

REVUE DE PRESSE

"A visionary interpretation of
bBeethoven's great mass !"

*Une interprétation visionnaire de la
grande messe de Beethoven*
BBC Music Magazine

"C'est un choc une leçon de probité
fervente, tant le chef sait équilibrer les
masses instrumentales et chorales avec
une inventivité constante..."
Libération

"Voici un enregistrement de la Missa
Solemnis qui fera date."
Forum Opéra

À la tête d'un
ensemble convaincu, il trouve
l'équilibre entre majesté et ductilité.
Les Echos

Einfach spannend!
Tout simplement passionnant !
NDR kultur

"Da ist es schon eine gigantische
Leistung, da so herauszuragen wie
Rhorers Einspielung.
*C'est une performance gigantesque que
de se distinguer comme le fait Rhorer.*"
Radio 3

"Een revelatie!
Une révélation !"
Stretto Magazine

"Quite exciting !
C'est tout à fait passionnant !"
BBC radio

Eine „Missa Solemnis“ unserer
Zeit, kraftvoll und klar in ihren
Aussagen, hochemotional und
mitreißend von den
überwiegend jungen
Beteiligten dargeboten.

*Une « Missa Solemnis » de
notre époque, puissante et claire
dans ses déclarations,
hautement émotionnelle et
captivante, interprétée par des
participants majoritairement
jeunes.*
Online Merker

"This is an extraordinary
reading of an extraordinary
piece."
*Il s'agit d'une lecture
extraordinaire d'une pièce
extraordinaire.*
Classical Explorer



LE CERCLE DE L'HARMONIE
JÉRÉMIE RHORER



THE MUSICIAN AND THE SCORE

Beethoven's *Missa solemnis*

Conductor **Jérémie Rhorer** talks to David Patrick Stearns about this challenging masterpiece

Jérémie Rhorer's repertoire is restless: a Haydn opera here, some JC Bach there; the greatest Mozart operas; revisionist Rossini; Poulenc's *Dialogues des Carmélites*; high-concept programmes built around a Liszt concerto with seldom-heard contemporaries. But one work he has returned to repeatedly since 2014 (and wouldn't let go of amid pandemic-related delays) is Beethoven's Mass in D, Op 123 (*Missa solemnis*).

His ensemble Le Cercle de l'Harmonie often does mini-tours of a special piece such as this, and back in early 2020 one such tour of the *Missa solemnis* was due to start in Oslo. But on his way to the airport he learnt that performances had been cancelled indefinitely. Having kept his group intact during lockdown, however, he went on to rekindle interest among producers, and on April 23, 2024, the *Missa solemnis* was recorded live at Philharmonie de Paris (plus a patch session) for Alpha.

But however welcome it may be, the *Missa solemnis* (1819-23) intrigues, overwhelms and intimidates both audiences and performers. It has so many simultaneous moving parts that it's been called the greatest unperformable masterpiece. Riccardo Muti was 80 before taking it on. Jessye Norman opted to sing the mezzo part on the 1991 all-star James Levine recording, stating openly that the soprano lines are too exposed. When Rhorer was called in to replace Daniel Barenboim for a Berlin Staatskapelle performance in 2023, the orchestra was playing it for the first time in decades. Light years beyond the world of Haydn's Masses as well as Beethoven's own well-mannered Mass in C (1807), the *Missa solemnis* is extravagant, obsessive, personal bordering on private and has a *Credo* that concludes with 'Amen' repeated some thirty times. Is Beethoven's judgement unassailable?

'Beethoven put all of his tools, all of his knowledge, all of his spirituality into this piece,' says the 51-year-old Rhorer amid two Zoom calls scheduled around performances of another choral blockbuster, Verdi's Requiem. 'It's said that compositional technique is not about the number of tools but about knowing how and the right moment to use them. I was always intrigued by the nature of the testament of this musical Everest: how it was built, what it was for, its expression of faith.'

Studying the piece is like exploring a cathedral with numerous hidden chapels, alcoves and crypts. Yet Rhorer has a clear compass: 'I always start from the text. I never listen to any recordings – ever. The most important things to determine are the harmonic reasons for how it goes with the voice.' He brings to the score breath-related insights that come with having been a boy chorister and a flautist.

Even after extensive study, the *Missa solemnis* doesn't emerge as a tidy whole. Rhorer feels that it's deeply Christian, but also steeped in the Age of Enlightenment; that it's a somewhat disguised Passion oratorio – one with seldom-detected influences from Handel's *Messiah* (which Beethoven studied, even echoing the 'Hallelujah' chorus in his *Agnus Dei*). 'But the core of the piece', he says, 'is the mystery of the Resurrection.'

Yet before mysteries could unfold, foundational matters needed to be settled. Although he guest conducts mainstream orchestras, Rhorer has long specialised in historically informed



Amid Rhorer's varied and restless repertoire, the *Missa solemnis* has been a constant

performance, which is why for the *Missa solemnis* he pitched his ensemble at A=430Hz – the standard in Beethoven's Vienna. That's good news for the chorus, the Audi Jugendchorakademie (its singers aged 16-27). Although this group had brought clean, well-defined choral textures in other repertoire with Rhorer, it now faced music of length and difficulty that can be described as Beethoven's Ninth multiplied by five. 'It's a choir of infinite possibilities,' enthuses Rhorer. 'I was shocked by their musical level. There's an intimacy of understanding between the chorus master and the singers. I knew exactly what they were able to do and knew where I wanted to go in terms of tempi.'

Not being familiar with other *Missa solemnis* recordings, Rhorer perhaps doesn't realise that his fugue tempos are faster than anybody else's (for example, at 'in gloria Dei patris', bar 360, track 4, 1'05"). Almost paradoxically, he believes that faster is easier – partly so that the singers can better perceive the overall contour of the music. He feels that that and other detailed techniques create the perception of a smoother line.

Tempos in less-contrapuntal passages were determined from studying soprano vocal lines with their sustained high notes in conjunction with the harmonic rhythm. But for all of Rhorer's conviction that *Messiah* was a major influence, Beethoven's articulation is too far away from the Baroque-period manner. 'Extreme staccato doesn't work in most symphonic pieces of his,' explains Rhorer. 'The length of the note is part of the orchestration – you have to sustain the whole note and sometimes the whole passage.' And then some – such as when movements conclude with key instruments on a single and potentially abrupt crotchet. Rhorer's solution was to subtly arpeggiate the notes, also known as 'breaking' the chord.

Philosophical questions about what the music means on a moment-by-moment basis yield more lively discussion, namely on the piece's ongoing expression of what Rhorer calls 'the distress of humankind without God'. As a *Missa solemnis* nerd, I floated my own newly hatched, under-investigated

theory that the passages about God tend to be in duple metre, while the human-on-earth passages are often in triple metre – one example being the transition from the ‘Kyrie eleison’ to the ‘Christe eleison’ (bar 86, track 1, 3’14”). That tentatively sits well with Rhorer. Also, his belief that the piece is actually a Passion oratorio finds convincing evidence in the stabbing gestures in the ‘Crucifixus’ of the *Credo* (bar 157, track 6, 2’02”).

For Rhorer, conducting often comes down to the art of transitions. When I ask which transition in the tumultuous *Missa solemnis* is the most challenging for him, he tells me it’s the *Credo*’s *pianissimo* mystery (bar 179, track 6, 4’30”) that leads to the exclamatory ‘et resurrexit’ (bar 188, beginning of track 7), if only because so many singers and instrumentalists are tasked with going to soft and loud extremes together on cue.

Among the more important set pieces is the violin solo in the *Sanctus*, often interpreted as the descent of the Holy Spirit and played on this recording by the much-in-demand Jonathan Stone, former member of the Doric Quartet (go to bar 111, track 9, 1’45”). Rhorer says they barely discussed it: ‘I didn’t want to interfere.’ Stone plays it with little vibrato and the kind of discreet portamento heard in the few surviving recordings of Joseph Joachim (1831-1907), whose lifetime came within four years of overlapping with Beethoven’s. Meanwhile, the images conjured in Rhorer’s mind’s eye during the solo include the Doge’s Palace in Venice, where super-elaborate ceilings look down at bare, polished floors.

The steepest challenge in the piece, arguably, comes in the *Agnus Dei* when the ‘pacem’ vocal writing that suggests happily tolling bells is invaded by war music that seems to advance from the distance (bar 164, track 11, 1’55”), leaving the soloists asking for mercy but ultimately prevailing with ‘Dona nobis

‘It’s easy to forget the problems of conflict, but the problems come back. It’s about Beethoven’s faith in humanity’

pacem’. Rhorer’s interpretation: ‘It’s easy to forget the problems of conflict, but the problems come back. It’s about Beethoven’s faith in humanity.’ Then comes Beethoven’s single strangest contrapuntal passage – all instrumental, a seemingly random fusion of thematic fragments (bar 266, track 11, 4’24”). It’s music that’s likely to mean something different to listeners on any given day. In fact, some conductors have privately expressed the desire to cut it and much else in the *Agnus Dei*.

Nobody takes the same road to the *Missa solemnis*. For me, it began with the 1974 Herbert von Karajan recording – and not because it was good. The original pressings were so crusty that I sensed I was hearing only 70 per cent of the piece, so I located a score, beginning a journey with determination to hear it all. Rhorer’s *Missa solemnis* journey could be said to have started, however distantly, with Jessye Norman. As a choirboy in the mid-1980s, he sang in a Paris performance of *La damnation de Faust* in which she was Marguerite. He ran backstage to greet her afterwards: ‘She could see the stars in my eyes. She could probably feel that this was an important moment for me. She picked me up and took me in her arms.’ That’s when he saw his road ahead, which ultimately led to a repertoire that has included Berlioz, Brahms and Verdi, and repeated *Missa solemnis* encounters – with the inspirational memory of Norman still fresh in his mind. ③

► Rhorer’s *Missa solemnis* recording will be reviewed next issue

PHOTOGRAPHY: CAROLINE DOUTRE

gramophone.co.uk



Composer in Association

Karen Tanaka

Malmö Live Concert Hall
Malmö Symphony Orchestra
2025-26 & 2026-27



malmolive.se/mso



GRAMOPHONE JANUARY 2025 47

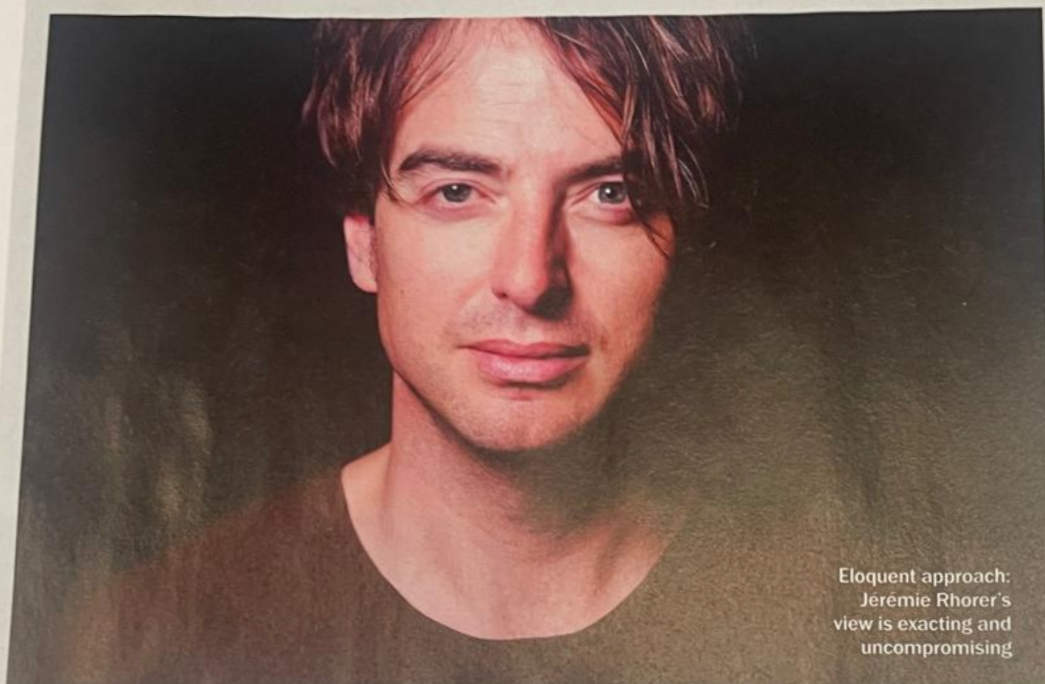
Choral & Song

CHORAL & SONG CHOICE



A visionary interpretation of Beethoven's great mass

Michael Jameson is thrilled by Jérémie Rhorer's take in this sublime performance of the *Missa Solemnis*



Eloquent approach:
Jérémie Rhorer's
view is exacting and
uncompromising

Beethoven

Missa Solemnis

Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi; Le Cercle de l'Harmonie et al/Jérémie Rhorer
Alpha Classics ALPHA1111 71:40 mins

This is the second historically informed recording of Beethoven's *Missa Solemnis* to have appeared within the past 18 months. With four radiantly voiced soloists and the combined forces of Le Cercle de l'Harmonie and the Audi Jugendchorakademie under Jérémie Rhorer's leadership, this traversal readily surpasses Jordi Savall's *Alia Vox* account (with Le Concert des Nations and Capella Nacional de Catalunya), offering superior recorded sound (from a live performance given at the Philharmonie de Paris in April 2024) and an interpretation that's never less than visionary.

The trenchant demands of Beethoven's monolithic fugues (especially the 'Et vitam venturi saeculi' section of the Credo) pose no obstacles for the excellently drilled Audi Jugendchorakademie, though Jérémie Rhorer's exacting tempos also impose

searching demands upon his musicians, who play with unwavering clarity and conviction throughout.

As Maynard Solomon writes, Beethoven 'stretches the expressiveness of his music beyond the boundaries set for liturgical music by his contemporaries.' That's most apparent in the Sanctus, its heavenly violin solos played with elegant simplicity by Jonathan Stone. His solo lines intertwine with the entreaties of the vocal soloists plaintively enough, though it is Jérémie Rhorer's uncompromising eloquence

which bespeaks faith in the sublime greatness of this work, imparting its mysteries to the listener in ways that are as personally touching as they are revelatory. As Beethoven himself wrote of the *Missa Solemnis*, 'it comes from the heart... may it return to the heart.'

PERFORMANCE
RECORDING

★★★★★
★★★★★

Beethoven's demands pose no obstacle for the excellent Audi Jugendchorakademie

You can access thousands of reviews from our extensive archive on the BBC Music Magazine website at www.classical-music.com



PLUS VITE QUE LA MUSIQUE

Pop, rock, musiques électroniques... Chaque semaine, «Libé» vous aide à vous y retrouver dans l'actu des sorties.



Quand vous irez voir *The Brutalist*, restez dans la salle à l'entracte. La musique qu'on y entend a été improvisée par John Tilbury, géant de l'avant-garde au sein du collectif AMM. Le pianiste est également interprète du thème obsédant du film, en compagnie d'un *who's who* de la musique improvisée – Evan Parker, Sophie Agnel, des membres du quartet free Ahmed – qui l'animent de sons percutants et saisissants. A la barre de cette dinguerie de BO influencée par Cage et Adams, le plasticien et ancien rockeur Daniel Blumberg, pilier du Café OTO de Londres qui prend la suite, au service de Brady Corbet, de Scott Walker avec une audace qui confond et rassure pour l'avenir de la musique de film. On n'avait pas été saisi à cette intensité depuis celle d'*Under the Skin* par Mica Levi.

OLIVIER LAMM

DANIEL BLUMBERG *THE BRUTALIST* (Milan)



38-17-34, c'est le code de démarrage du morceau avec lequel Synrise s'éloigne de la surface terrestre pour propulser l'auditeur dans un voyage cosmique comme sorti de l'esprit d'un enfant, un *Oxygène* en pâte à modeler plein de bruits bizarroïdes, cliquetis de robots gentils, mélodies aussi épiques que maladroites. Rüdiger Lorenz était pharmacien et c'est sur son temps libre qu'il produisait de la musique; un accumulateur fou de synthés qui sortit 21 albums entre 1981 et sa mort en 2000. Synrise regroupe des morceaux de ses quatre premières K7, sélectionnés par son fils Tim à qui il chantait du Kraftwerk pour le bercer, retravaillés pour un son plus ample qui ne perd cependant rien des imperfections qui en font toute la sympathie.

MARIE KLOCK

RÜDIGER LORENZ *SYNRISE - EARLY TAPE RECORDINGS 1981-83* (Bureau B)



Une image floue tirée du soap *EastEnders*. Un titre cryptique. Pas de mention d'artiste. Seize minutes de musique postées sur YouTube par Denna Frances Glass, avatar derrière lequel se cache Dean Blunt, figure insaisissable de la scène londonienne depuis vingt ans, louvoyant entre punk, techno, hip-hop et musique expérimentale sur une discographie impossible à suivre. *Lucre* est son nouvel EP, merveille de post-punk tragique réalisée avec Vegyn et chanté par Elias Ronnenfelt, leader d'Iceage. Un des plus formidables disques de ce début d'année, balancé publiquement sans information ni effort de présentation, avant d'être probablement supprimé et jamais réédité (Blunt est couturier du fait). Peut-on faire plus beau, frustrant et moderne que ça?

LELO JIMMY BATISTA

DEAN BLUNT *LUCRE* (Dean Blunt)



François & The Atlas Mountains. PHOTO MARCO DOS SANTOS

«Age fleuve», au feel de l'eau

Avec une introspection revendiquée, François & The Atlas Mountains retrouve la fluidité d'écriture des renaissances d'après naufrage.

Presque quinze années séparent Piscine (titre inaugural de François & The Atlas Mountains pour le label anglais Domino) de cet *Age fleuve*, et des eaux plus ou moins agitées ont porté le Français de Saintes sur des rives dont il n'aurait sans doute jamais pu rêver l'étendue ni l'accueil. Désormais accosté chez InFiné, maison idéale pour les expériences de brouilleur d'ondes dont il aime à submerger ses compositions, en chanteur émotif et de motifs (empruntés aux courants mondiaux), il retrouve la fluidité d'écriture et la légèreté amniotique des renaissances d'après naufrage. La pandémie assassine (perte du père évoquée en pudeur et avec une orchestration frivole sur *Aïeul inconnu*) et ses obligations de surplace ont obligé le voyageur à sédentariser un peu plus ses envies, mais l'introspection ici revendiquée n'empêche en rien sa musique de vivre sa liberté formelle, nulle-

ment contrainte, simplement moins chargée en électricité qu'hier. Les meilleurs moments sont d'ailleurs ceux qui se languissent en ballades surannées: *Fleuve des âges* comme du Daho ou Chamfort grand cru, *Elle s'en vole* avec cordes et sax empoûrnés, *Rappelle-toi* chanté à l'unisson avec l'Anglaise Rozi Plain... Peu de Français, depuis sans doute Lizzy Mercier Descloux, auront fertilisé avec autant de naturel des vibrations et pulsations d'ailleurs avec la chanson d'ici, et l'Atlas dévoile encore des territoires où ça jubile (*Où mène la nuit*), des reliefs pop (*Pas lents dans la neige*) et aussi des rencontres qui élargissent encore l'horizon. Thomas de Pourquery est décidément toujours là où il faut, et le tubesque *Adorer* qu'il vient habiter de la voix et du souffle est aussi réjouissant que son propre *Let the Monster Fall*. Malik Djoudi s'immerge aussi dans ce bain sensoriel sur le beau *Jeunes Versants*, qui greffe un chant bicéphale contemplatif sur des rythmiques club sans que jamais rien paraisse ne couler de source.

CHRISTOPHE CONTE

FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS
ÂGE FLEUVE (InFiné/Idol)



Voici un an, alors qu'il publiait *Owl Song*, Ambrose Akinmusire promettait deux albums à venir dans la foulée dont un qui serait «une forme de suite» d'*Origami Harvest*, référence dans son épaisse discographie, «du hip-hop avec un quatuor

à cordes...» C'est bien de cela qu'il s'agit ici, dans un casting plus resserré, puisqu'on retrouve le Mivos Quartet et le tambour de bouche de Kokayi, découvert auprès de Steve Coleman. Le toucher de Chiquita Magic au synthétiseur et la touche du batteur Justin Brown, sans oublier le pianiste Sam Harris, complètent la palette de ce que le trompettiste estime être «un hommage au travail du compositeur Julius Eastman et à son concept musical organique». Plus prosaïquement, le Californien poursuit dans cette voie entre plusieurs mondes où il emboîte des pièces d'univers a priori éloignés pour créer un monde onirique sans équivalent: le sien.

J.Den.

AMBROSE AKINMUSIRE
HONEY FROM A WINTER STONE (Nonesuch)



Vocaliste québécoise ouverte à toutes les expérimentations, N Nao prend par la main pour conduire l'auditeur vers ce nouveau langage annoncé dans le titre: entourée d'oiseaux, drapée dans un simple voile de harpe, elle tend une passerelle de branches tressées depuis son précédent album, *L'Eau et les Rêves*, paru en 2023, encore très attachée à la guitare – avant de glisser progressivement dans un bain électronique, de couler sa voix dans l'autotune, la hacher, la robotiser et onduler ainsi costumée jusque dans les tréfonds d'une rave party à la *Pleine Lune*. Sur sa pochette, une particule de météorite observée au microscope. Tournée vers l'espace dont elle scrute en musique les formes de vie, N Nao foulera le sol parisien le 17 mars, au Café de la danse. Une performeuse habitée à ne surtout pas rater.

M.K.

N NAO *NOUVEAU LANGAGE* (Mothland)



On attendait la *Missa Solemnis* de Jérémie Rhorer, captée en avril à la Philharmonie de Paris, avec son Cercle de l'harmonie, l'Audi Jugendchorakademie et un superbe quatuor vocal. Et c'est un choc, une leçon de probité fervente, tant le chef sait équilibrer les masses instrumentale et chorale avec une inventivité constante; éclairer le contrepoint, du *Gloria* pyrotechnique au *Sanctus* majestueux; mener les fugues à train d'enfer tout en faisant dialoguer le violon et les vents dans un *Benedictus* à mourir de lyrisme. Brûlant d'un feu Bernsteinien, le «drame de l'âme» beethovenien, version Rhorer, surclasse les lectures des meilleurs *kapellmeisters*, de Klemperer à Blomstedt, et fait respirer l'air des cimes.

ÉRIC DAHAN

LE CERCLE DE L'HARMONIE, DIR. JÉRÉMIE RHORER
BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS (Alpha)

NOTRE SÉLECTION

Livres, musiques, télés : nos choix de la semaine

Publié le 12 févr. 2025 à 19:35



« Missa solemnis », Beethoven

Audi Jugendchorakademie, Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer (dir.)

Contemporaine des dernières sonates pour piano et de la *Symphonie n° 9*, la *Missa solemnis* n'en partage pas la notoriété. Elle peut en effet sembler grandiloquente, démonstrative, longue. Grâce à un subtil travail sur le tempo, la lisibilité et les contrastes, Jérémie Rhorer en propose une interprétation à la fois énergique et lyrique, éloquente et fervente. À la tête d'un ensemble convaincu, il trouve l'équilibre entre majesté et ductilité. Aussi la solennité annoncée n'est-elle jamais figée. **Ph.V.**



Provenant du podcast

Classic & Co



Ce matin, Anna Sigalevitch nous parle de "La Missa Solemnis" de Beethoven par Jeremie Rhorer avec le Cercle de l'Harmonie. C'est un disque qui vient de paraître sur le label Alpha Classics.

Musiques – Actualité musicale

Musique classique

[La Missa Solemnis de Beethoven par Jeremie Rhorer | France Inter](#)

La Matinale avec Jérémie Rhorer, le beau geste

Publié le mardi 4 mars 2025

▶ ÉCOUTER (2h 04min)

🔖

🔗



Le chef d'orchestre et compositeur Jérémie Rhorer - Jérémie Rhorer

Vingt ans après la création de son ensemble, le chef d'orchestre célèbre l'anniversaire du Cercle de l'Harmonie, pionnier dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque, et publie une version de la Missa Solemnis de Beethoven sur le label Alpha Classics.

Avec

- [Jérémie Rhorer](#), Chef d'orchestre et compositeur (Paris 1973)

7h40 – **Au fil de l'actu** : que nous réserve la 40e édition du Festival Radio France Occitanie Montpellier, du 6 au 19 juillet ? Le directeur de la musique et de la création à Radio France **Michel Orier** dévoilera le programme de ce rendez-vous estival, qui célèbre cette année quatre décennies de musique

7h50 – **La voix mystère**

8h03 – **Le Bach du matin**

8h10 – **La revue de presse** de Jean-Baptiste Urbain

8h20 – **Maxxi Classique de Max Dozolme** : un mode indémodable, le dorian de Debussy à Pink Floyd (rediffusion)

8h30 – **L'invité du jour** : le chef d'orchestre **Jérémie Rhorer** fête les vingt ans de son orchestre, Le Cercle de l'Harmonie, après la publication récente d'un nouvel album chez Alpha Classics : l'enregistrement de la *Missa Solemnis* de Beethoven, sorti le 10 janvier dernier

Jérémie Rhorer : "L'interprétation est une démarche archéologique"

Publié le mardi 4 mars 2025

▶ ÉCOUTER (29 min)



Le chef d'orchestre et compositeur Jérémie Rhorer - Jérémie Rhorer

Vingt ans après la création de son ensemble, le chef d'orchestre célèbre l'anniversaire du Cercle de l'Harmonie, pionnier dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instruments d'époque, et publie une version de la Missa Solemnis de Beethoven sur le label Alpha Classics.

Avec

- [Jérémie Rhorer](#), Chef d'orchestre et compositeur (Paris 1973)

Il y a vingt ans, Jérémie Rhorer créait Le Cercle de l'Harmonie, un orchestre jouant les répertoires classique et romantique sur instruments d'époque. Aujourd'hui, il est de retour avec l'enregistrement de l'un des chefs-d'œuvre - "le" chef-d'œuvre pour certains -, de Beethoven : la *Missa Solemnis*. Un monument qu'il aborde avec cette même fidélité à la partition qui l'a toujours animée.

L'interprétation comme une enquête

C'est une approche qu'il défend depuis ses débuts, et dans tous les répertoires : l'interprétation au service du compositeur. Jérémie Rhorer fait partie de ces chefs "historiquement informés", inspiré par Nikolaus Harnoncourt ou William Christie, et arrivé à cette démarche par la composition et ses études au Conservatoire de Paris. *"C'est d'abord et avant tout une philosophie du service : l'interprétation comme un service, presque une enquête explique le chef d'orchestre. Beaucoup d'aspects d'une partition ne peuvent être révélés que par la science et l'étude de l'harmonie, du contrepoint, et les moyens de la composition. Je pense donc que cette philosophie peut s'adapter absolument à tous les répertoires, et même au répertoire contemporain. Si les générations futures se mettaient à dénaturer les intentions de Boulez en utilisant, par exemple, un vibraphone qu'il ne connaissait pas, on pourrait se poser la question du sens désiré par le compositeur."*

Publicité

Une fois de plus, Jérémie Rhorer aborde donc la musique au plus près de la partition dans son nouvel enregistrement de la *Missa Solemnis*, *"l'œuvre que Beethoven a le plus travaillée et dont il était le plus fier"*. Que nous indique la partition ? *"Elle parle du projet de Beethoven, répond le musicien. "Pour exprimer le sacré, la ferveur et la foi, il va chercher sa source dans Le Messie de Haendel. Ce qui est très important pour moi, c'est la dramaturgie des tempi."* Ces derniers ont été, au fil du temps, ralentis par les intentions et interprétations successives, nous dit le chef. *"Les tempi ralentissent avec le temps parce que la perception*

physiologique n'est plus la même. D'autre part, plus on s'éloigne du texte, plus on s'éloigne de ses contraintes. Pendant très longtemps, on a pensé que Beethoven n'écrivait pas bien pour les chanteurs parce que les sopranos sont surexposées, avec des la et si bémol aigus très inconfortables en-dessous d'un certain tempo. Mais quand on y met la ferveur et la motricité rythmique, on y arrive beaucoup plus naturellement et physiologiquement. La relecture permet donc une sorte de nouvelle disposition physiologique du musicien et du chanteur." Tout en nécessitant une implication particulière des artistes eux-mêmes : *"Le travail de l'interprète est absolument nécessaire, souligne notre invité, parce que toutes ces recherches n'ont qu'un but : dégager l'architecture pour rendre la pièce accessible aux mélomanes. C'est quasiment archéologique, mais je crois profondément à cet aspect vertueux de l'interprétation."*

À lire aussi



[Jérémie Rhorer, "Enfant, je rêvais d'être tennisman!" \(1/5\)](#)

Les grands entretiens

27 min

Le Cercle de l'Harmonie souffle ses vingt bougies

Aujourd'hui, Le Cercle de l'Harmonie célèbre ses vingt ans d'existence, initiés en 2005 avec *Idomeneo* de Mozart au festival de Beaune. *"On avait beaucoup d'envie et on espérait pouvoir développer le projet et susciter l'intérêt d'un nombre suffisant de personnes, se souvient Jérémie Rhorer. C'était une sorte de mission générationnelle."* Après deux décennies d'exploration artistique, l'orchestre - soutenu au fil des années par le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre des Champs-Élysées ou encore le Festival d'Aix-en-Provence - a considérablement élargi son répertoire, toujours en quête de *"l'état d'esprit du créateur au moment de la création"*, précise le chef. Une ligne de conduite sur laquelle il ne transige pas, lui qui revendique son ancrage dans le monde musical français et l'incarnation d'une tradition française de l'interprétation. *"Le Cercle de l'Harmonie rassemble des musiciens européens mais repose sur une philosophie de l'interprétation française, raconte-t-il. Par ailleurs, j'ai grandi au Conservatoire dans un milieu culturel et musical qui m'a semblé être confisqué par une certaine idéologie. Je ne crois pas à une mission de l'artiste au-delà de son art. Je crois à l'intégration de tout ce qui est de l'ordre philosophique et historique dans le projet musical, mais pas à ce qui relève de la posture et encore moins du positionnement. Je veux absolument échapper à cela. Je pense que l'on est musicien par son talent, non pas par ce que l'on représente par rapport à telle ou telle idéologie."*

Jérémie Rhorer, *Missa Solemnis* de Beethoven sur le label [Alpha Classics](#).



Le Cercle de l'Harmonie fête ses 20 ans, un ensemble fondé par Jérémie Rhorer qui a bouleversé nos habitudes d'écoute



Émission du vendredi 14 février 2025

Le Journal du Classique



Jérémie Rhorer

00:00 / 30:51



LE JOURNAL
DU CLASSIQUE
LAURE MÉZAN
de 20h à 20h30



Par [Laure Mézan](#)

Publié le 14/02/2025 à 11:58

A l'occasion du 20^{ème} anniversaire de son orchestre, le Cercle de l'Harmonie et de la publication de son enregistrement de la *Missa Solemnis* de [Beethoven](#), Jérémie Rhorer sera, ce vendredi 14 février à 20h, l'invité du journal du Classique.

L'année 2025 marque le 20^{ème} anniversaire du Cercle de l'Harmonie, orchestre jouant sur instruments d'époque fondé par Jérémie Rhorer qui a considérablement bouleversé nos habitudes d'écoute.

Dépassant les traditions interprétatives en s'appuyant sur des recherches, une réflexion sur les tempi, les hauteurs de diapason, des références au passé... Jérémie Rhorer et ses musiciens ont apporté un nouvel éclairage sur le grand répertoire symphonique et opératique, s'approchant au plus près des conceptions originelles des compositeurs.

Des témoignages de Bertrand Chamayou, Denis Podalydès et James Gray

Jérémie Rhorer reviendra sur les grandes étapes de l'aventure du Cercle de l'Harmonie et nous éclairera sur sa vision de la *Missa Solemnis* de Beethoven qui est au cœur de son nouvel enregistrement, paru chez Alpha.

Une interview qui sera ponctuée de témoignages de Bertrand Chamayou, Denis Podalydès et James Gray qui ont compté parmi les compagnons du Cercle de l'Harmonie et de son chef.

[Laure Mézan](#)

[Retrouvez le journal du classique du lundi au vendredi à 20h](#)

Beethoven's Missa solemnis on Alpha

From the heart, may it go to the heart

[Colin Clarke](#)

14 Feb 2025 • 4 min read



This is an extraordinary reading of an extraordinary piece. Jérémie Rhorer came to the *Missa solemnis* afresh, eschewing recorded versions. He performs it at A = 430 Hz (which apart from its historical prescience, helps the sopranos of the Audi Jugendchorakademie!) and with the remarkable Le Cercle d l'Harmonie. It is fair to say tempos are brisk, but not for the sake of it: this is often edge of the seat drama. In a [Gramophone](#) interview, Rhorer has suggested there is something of a Passion about this piece, and perhaps one can intuit that from the reverential gait of the opening choral Kyrie, which also serves to establish the absolutely superb recording. The performance was taken down in the Philharmonie, Paris on April 23, 2024. The engineers (of Radio Classique) are truly superb, balancing soloists well (forward but not intrusive) as well as allowing every orchestral detail to come through. The Philharmonie can seem like a huge barn if you sit in the wrong place, but not here. And Rhorer has really studied this score in intimate detail.

I notice the same performers gave the work at the Aix Easter Festival last year, and you can see a snippet in this video (from the Agnus Dei: for that performance, one soloist different: Tariq Nazmi in the Paris performance replaced Johannes Weisser in Aix):

It is the “Gloria” that really shows how special the choir, the Audi Jugendakademie, is: every texture beautifully realised, power and tenderness in equal measure. The clearest aspect that comes through is Rhorer's choice of tempo. Each one seems perfectly to maintain momentum and yet deliver maximum detail. He does something that is very rare, too, in that the tempo does not have to change between the massive climax at “Pater omnipotens” and the gentler,

more lyrical “Domine Fili, unigenite” (Guilini live managed it, but only by taking the main body of the “Gloria” cripplingly slow). And how the quartet of soloists blend thereafter, prior to the dramatic entrance of trumpets and drums at “Qui sedes ad dexterem patris”. Nice to hear a tenor in Daniel Behle who doesn't over-stress his part. And for all the talk of *Missa solemnis* as Passion and therefore the inevitable Bach, surely it is Handel, not Bach, that comes to mind in the choral counterpoint towards the end of the “Gloria”?

That approach to the end of the “Gloria” is headlong and furious, the final choral “Gloria” impressive. But consider Bernstein, who in his later DG account seemed to see this movement more as questioning faith than affirming it, with the final gesture thrown out as a dare ...



Photo © Eric Dahan

Rhorer's “Credo” works better than most. There are no pools of *longueur* here, just a rigorous approach and again the sense of the perfect tempo. And Behle has all of the strength (without encroaching into *Heldentenor* territory) for the annunciatory “Et homo factus est”. A *diminuendo* into nothing prior to the “Et resurrect” is unforgettable, the “Et resurrect” itself a ball of Beethovenian fire, the choir rising to Beethoven's demands magnificently. To take it at this speed and maintain clarity is an achievement indeed. And then “Et vitam Venturi” makes on the mode of a processional (sopranos admirable in the face of Beethoven's demands, and even more so when the counterpoint really launches).

Rhorer pinpoints the modernity in Beethoven's score, too, heard clearly in the “Sanctus” a movement yet blessed with the most wonderful violin solo from Jonathan Stone (previously of the Doric Quartet). When it comes to the violin and soloists' “Benedictus,” Reiss' soprano shines like a light, and yet the balance is perfect. It is later, also, when he solo violin has to contend with vocal forces as well as orchestra.

The opening of the “Agnus Dei” seems to come from some dark Romantic forest; Tareq Nazmi's blanched bass is almost harrowing. The “Dona nobis pacem” is not quite like coming into the sunlight, more like dipping into a warm bath. Other elements of the final stretch are more operatic than Passion-based, a remarkable reading. If you thought you know *Missa solemnis*, maybe you need to hear this ...



Photo © Caroline Doultre

The soloists certainly have their work cut out. Good to see Chen Reiss taking on the soprano part: she excelled on both [the Odradek release *Voices*](#), and I praised the “exquisite poetry” of her finale to Mahler's Fourth Symphony ([Czech Philharmonic/Bychkov on Pentatone](#)).

Two live performances I have heard of this piece really stand out: Guilini with the Philharmonia (referenced above, some time ago!) and Sir Colin Davis at the Proms in 2011. Both left a sense of awe; Rohrer does the same, although via very different means.

“From the heart, may it go to the heart,” wrote Beethoven on the autograph (in German, obviously). This performance on the ever-interesting Alpha label certainly does that. Recommended.

The disc may be purchased from *Amazon* [here on CD](#) (there is also a more expensive vinyl option). Streaming below.

[Beethoven: Missa solemnis | Stream on IDAGIO](#)

[Listen to Beethoven: Missa solemnis by Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, Jérémie Rhorer, Audi Jugendchorakademie, Le Cercle de l'Harmonie, Ludwig van Beethoven. Stream now on IDAGIO](#)

[IDAGIO](#)

The five unmissable new classical recordings this week

James McCarthy

Friday, January 10, 2025

Beethoven's *Missa solemnis*, Debussy's String Quartet and 'Palestrina Revealed'



‘Beethoven put all of his tools, all of his knowledge, all of his spirituality into this piece,’ said conductor Jérémie Rhorer about Beethoven's *Missa solemnis* in a recent [Gramophone interview with David Patrick Stearns](#). ‘It’s said that compositional technique is not about the number of tools but about knowing how and the right moment to use them. I was always intrigued by the nature of the testament of this musical Everest: how it was built, what it was for, its expression of faith.’

Rhorer's recording of *Missa solemnis* with soloists including soprano Chen Reiss, mezzo Varduhi Abrahamyan, tenor Daniel Behle, bass Tareq Nazmi, Le Cercle de l’Harmonie and Audi Jugendchorakademie on Alpha is released today.

If you are interested in comparisons for Rhorer's new recording, among the current prime recommendations for Beethoven's *Missa solemnis* are Harnoncourt's with Concentus Musicus Wien on Sony ([reviewed in August 2016](#)) and Leonard Bernstein with the New York Philharmonic (reviewed in April 1962). And if you want to go even deeper into the catalogue, a good place to start is Peter Quantrill's [Gramophone Collection article](#) about the work from the December 2020 issue.



La Missa Solemnis de Beethoven par Le Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer ce dimanche à 20h sur Radio Classique



concerts-festivals

Lire plus tard ☆

Par Jean-Michel Dhuez
Publié le 24/01/2025 à 10:31

[Beethoven](#) considérait sa [Missa Solemnis](#) comme sa plus grande œuvre. Il lui a fallu pas moins de quatre années pour composer ce chef d'œuvre qui, par ses dimensions et son esprit, appartient plus au concert qu'à la liturgie, même s'il délivre un message religieux, spirituel et humain de haute valeur.

Ecrite pour célébrer l'intronisation comme cardinal-archevêque de l'Archiduc Rodolphe d'Autriche, la *Missa Solemnis* n'était pas prête le jour de la cérémonie le 9 mars 1820. Elle ne sera créée qu'en 1824 à Saint-Petersbourg.

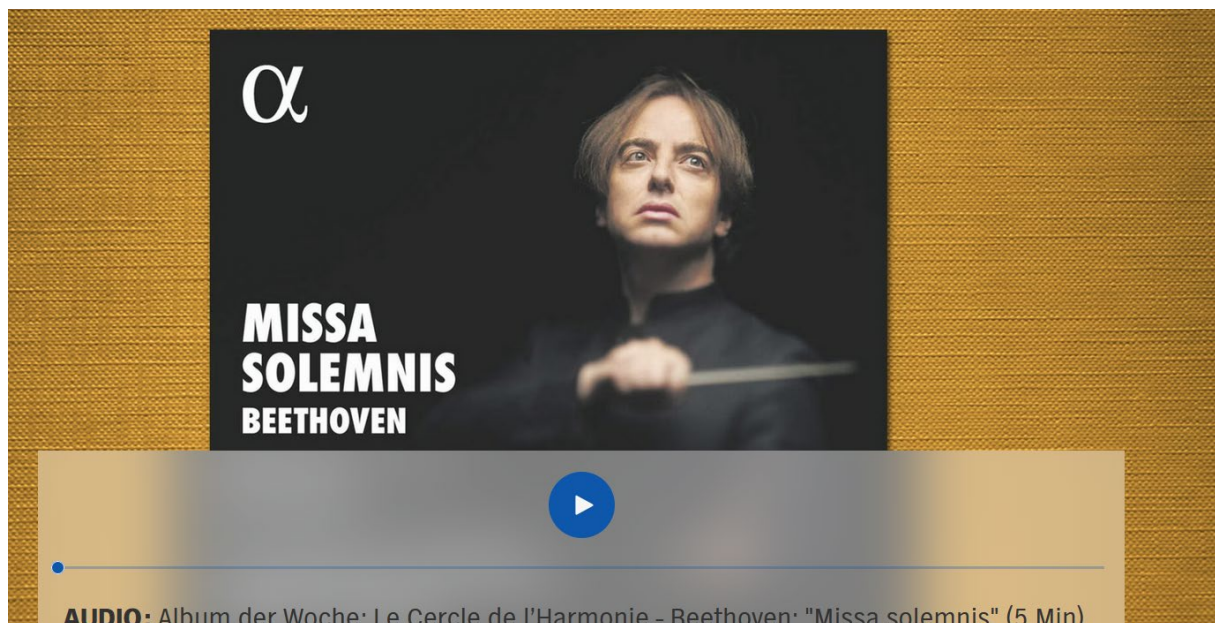
Enregistrée le 23 avril dernier à la Philharmonie de Paris, la *Missa Solemnis* sera interprétée par la soprano Chen Reiss, la mezzo-soprano Varduhi Abrahamyan, le ténor Daniel Behle, la basse Tareq Nazmi, l'Audi Jugendchorakademie et Le Cercle de l'Harmonie dirigés par Jérémie Rhorer. Ce concert sera présenté par Laure Mézan. Vous pourrez l'écouter en qualité numérique sur le [DAB +](#) à Paris et dans de [nombreuses villes de province](#).

Jean-Michel Dhuez

Stand: 09.02.2025 06:00 Uhr

Der französische Dirigent Jérémie Rhorer hat sich mit seinem Originalklangensemble "Le Cercle de l'Harmonie" Beethovens "Missa solemnis" gewidmet. Mit dabei die Audi Jugendchorakademie und ein exzellentes Solistenquartett.

von [Elisabeth Richter](#)



Hochdramatische Aufnahme von Beethovens "Missa solemnis"

Geistliche Werke hat Beethoven im Vergleich zu Mozart oder Haydn weit weniger komponiert. Aber es gibt die "Missa solemnis", eine "feierliche" opulente Messe von mehr als 70 Minuten. Beethoven pries sie seinem Verleger Schott als sein "größtes Werk" an. 1819 begonnen, wollte Beethoven die Messe eigentlich 1820 zur Inthronisierung seines Förderers und Schülers Erzherzog Rudolf zum Erzbischof von Olmütz schreiben. Doch erst 1824 wurde das Werk fertig und in St. Petersburg uraufgeführt. Heute erklingt die "Missa solemnis" relativ selten, unter anderem, weil der Chorpart immens schwer ist.

Beethovens humanistisches Statement

Warm, ausgewogen, aber immer durchsichtig ist der Klang, den Rhorer von Beginn an in der "Missa solemnis" mit seinem Ensemble gestaltet. Das berührt. Beethoven hält sich bei seiner "Missa" zwar an den traditionellen Text der katholischen Messe, er benutzt auch alte Kompositionstechniken von Bach oder noch älter, und doch ist alles ziemlich neu in dieser Messe. Beispielsweise der erste Choreinsatz.

Hier singen die Solisten sofort im Wechsel mit dem Chor, das gibt es eigentlich nicht vor Beethoven. Und dann: Beethoven hat mit seiner "Missa solemnis" sein persönliches humanistisches Statement komponiert. So wie auch in der fünften und neunten Sinfonie oder in der Oper "Fidelio" wird die Utopie einer besseren Welt beschworen. Aber besonders vehement in der "Missa solemnis".



116 Min

Musikfest Bremen: Le Cercle de L'Harmonie & Yulianna Avdeeva

Bei der Großen Nachtmusik zur Eröffnung traf Beethovens Pastoral-Sinfonie auf das erste Klavierkonzert von Franz Liszt.

Jérémie Rhorer dirigiert mit viel Feingefühl

Jérémie Rhorer geht Beethovens oft auch gefährlich pathetischen humanistischen Überschwang mit viel Feingefühl an. Der Lobpreis im Gloria zum Beispiel kommt schon ziemlich schwungvoll daher, aber Rhorer vermeidet ein "Zuviel".

Eine Flöte "zwitschert" im Hintergrund - der Text heißt: "Et incarnatus est", "er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist". Jesus ist gemeint, der Mensch wurde. Mit der Flöte verweist Beethoven auf den Heiligen Geist in Gestalt einer Taube.

"Missa solemnis": Hochdramatisch und brandaktuell

Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle und Tareq Nazmi sind das sehr gut harmonisierende Solistenquartett. Das ist wichtig: In der "Missa solemnis" gibt es - anders als in früheren Messen - keine wirklichen Arien und nur wenige Soloabschnitte. Alles ist im Fluss durchkomponiert. Das kleinere Quartett im Kontrast zum großen Chor.

Im "Dona nobis pacem" am Schluss komponiert Beethoven noch einmal einen eindringlichen Friedensappell. Aber dann mischen sich fremde Klänge hinein. Pauken und Trompeten lassen an ein musikalisches Schlachtengemälde denken. Damit zeigt Beethoven, wie brüchig der Frieden ist. Viele Jahre tobten damals die Napoleonischen Kriege, und heute ist das brandaktuell. Eine der bewegendsten Stellen der "Missa solemnis".

Jérémie Rhorer gestaltet Beethovens "Missa solemnis" hochdramatisch. Er hat mit "Le Cercle de l'Harmonie", der Audi Jugendchorakademie und dem Solistenquartett die theatralischen Momente aufgespürt und effektiv, aber nicht überzogen, "in Szene gesetzt", ohne die verinnerlichten und nachdenklichen Momente zu vernachlässigen. Einfach spannend!



Ludwig van Beethoven: Missa solemnis

Zusatzinfo:

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis op.123; Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, Audi Jugendchorakademie, Le Cercle De L'Harmonie, Jeremie Rhorer

Label:

Alpha Records

Dieses Thema im Programm:

NDR Kultur | Der Sonntag | 09.02.2025 | 09:10 Uhr

BEETHOVEN – Missa Solemnis

5 février 2025

Vite et bien !

Note
ForumOpera.com



5

La légende dit que Daniel Barenboim, au mitan des années 80, avait prévu de diriger la *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Chœur et l'Orchestre de Paris. Tout semble bien se passer, jusqu'au jour du concert. Venu pour encourager son jeune confrère, Georg Solti trouve Barenboim affalé sur un banc en coulisses, la mine défaite, la baguette de chef ayant roulé à terre. Barenboim aurait confié, blême : « La Missa Solemnis, je ne peux pas Georg. C'est trop difficile. » Solti aurait alors forcé son collègue à entrer en scène.

Vraie ou fausse, l'anecdote a pour mérite de faire percevoir le statut très particulier de cette pièce dans l'histoire de la musique. Beethoven voulait l'offrir à son élève l'archiduc Rodolphe à l'occasion de son intronisation comme archevêque d'Olmütz. Mais, de simple cadeau, l'œuvre a pris au fil du temps une importance démesurée : Beethoven y a travaillé cinq ans, y mettant tous ses acquis artistiques et la considérant finalement comme son œuvre « la plus parfaite ». Il ne l'entendit jamais intégralement. Depuis deux siècles, elle se dresse comme un des monuments de la musique sacrée, enthousiasme le public et intimide les interprètes par sa longueur, la vigueur de son style les difficultés diaboliques de son écriture chorale, orchestrale et vocale. Toutes les formes y sont illustrées : la fugue, l'aria, l'écriture imitative, le retour au plain-chant, le solo instrumental. L'intime et le grandiose s'y cotoient sans cesse, obligeant le chef à maintenir une difficile unité.

Loin des timidités d'un Daniel Barenboim, **Jérémie Rhorer** semble n'avoir peur de rien, et il se jette dans la fournaise avec une audace qui bouscule nos habitudes d'écoute. Première donnée objective : des tempi extrêmement rapides. En 71 minutes, le chef français va plus vite que René Jacobs (72'), [Maazaki Suki \(74'\)](#) ou Philippe Herreweghe (76'), issus pourtant du même mouvement « baroqueux ». Il renoue avec le tout premier chef qui ait enregistré l'œuvre sur instruments anciens : John Eliot Gardiner, le Monteverdi Choir et l'Orchestre révolutionnaire et romantique, en 1989, chez Arkiv. Comme son illustre devancier, Rhorer dépoussière l'œuvre en en faisant percevoir plus nettement l'architecture, ce qui est bien sûr plus facile à faire lorsque le temps musical est réduit. Les fugues retrouvent une urgence qu'elles pouvaient perdre dans les versions traditionnelles : le début du « Cum sancto spiritu » est d'une énergie à faire se dresser les cheveux sur la tête. Partout, le geste alerte du chef allège le propos, explose les dynamiques, allume le feu sacré qui consumait Beethoven au moment de l'écriture. On ressort secoué mais enthousiaste, surtout que le vif-argent de la conception n'empêche ni le lyrisme ni le recueillement. Le *Kyrie* a beau être rapide, on y entend bien une humanité implorante qui ploie sous le malheur et le sentiment de faute. Tous les passages du *Credo* relatifs à l'incarnation sont rendus avec humanité et sensibilité, et le

début du *Sanctus* a beau être rapide, il est aussi sépulcral qu'il le faut pour créer un contraste avec le déferlement de joie du « Hosannah » qui suit.

C'est que le chef peut compter sur des forces de premier ordre pour réaliser sa conception. La **Audi Jugendchorakademie** aligne plus de 80 choristes, ce qui signifie que les moments de puissance pure sont véritablement cataclysmiques (le début du *Gloria*, les affirmations du *Credo*, la fin de l'*Agnus Dei*). Mais le chœur peut aussi très facilement s'alléger et tisser une toile polyphonique d'une transparence inouïe, ce qui permet d'entendre par exemple le « in una sanctam, catholicam et apostolicam ecclesiam » à la fin du *Credo*, exploit à notre connaissance jamais réalisé au disque jusqu'à aujourd'hui. On pourrait d'ailleurs dire que cela va à l'encontre de la volonté de Beethoven, qui avait des réserves à l'égard de l'institution catholique et qui a volontairement noyé cette phrase dans un tissu extrêmement dense, mais le mérite des interprètes n'en est pas diminué pour autant. Les fugues impossibles écrites par Beethoven se dressent dans toute leur majesté ; les obstacles techniques de la partition sont surmontés, et ne subsiste plus que l'œuvre elle-même; dominant toute l'histoire de la musique sacrée. Le **Cercle de l'harmonie** conjugue la saveur des instruments d'époque à la perfection d'un orchestre symphonique traditionnel. Du rebond, de la verdeur, mais aussi des basses charnues lorsqu'il le faut, et un violon solo splendide dans le *Benedictus*, dont il aurait fallu écrire le nom sur la pochette. Le quatuor de solistes est lui aussi de tout premier ordre, mais il faut regretter qu'il soit un peu la victime de la conception d'ensemble. Pris à un tel train d'enfer, les solos ont certes fière allure, mais il n'est pas toujours possible de distinguer les chanteurs les uns des autres, ni surtout de pleinement jouir de leurs qualités individuelles. Or, un diamant comme la voix de **Chen Reiss** mériterait de recevoir un peu plus de lumière pour que chaque facette en soit mise en valeur. De même, la voix chenu de **Tareq Nazmi** au début de l'*Agnus Dei* pourrait facilement se déployer si le chef lui laissait un peu plus d'espace. Cette petite réserve mise à part, voici un enregistrement de la *Missa Solemnis* qui fera date.

Dominique Joucken

Wetter
 Ver

[Nachrichten](#)
[Sport](#)
[Wissen](#)
[Verbraucher](#)
[Kultur](#)
[Unterhaltung](#)

Videos

Audios

Audios in d

00:00
00:00

Dramatisch, farbig, verinnerlicht

WDR 3 Hörstoff – neue Klassik-Alben | 24.01.2025 | 05:11 Min. | Verfügbar bis 24.01.2026 | WDR 3

Jérémie Rhorer ist Operndirigent, jetzt legt er mit seinem Originalklangensemble "Le Cercle de l'Harmonie" die Missa solemnis vor. Elisabeth Richter hat sich gefragt, wie der Operndirigent Jérémie Rhorer Beethovens Messe angeht.

Download

[Dramatisch, farbig, verinnerlicht](#) - [WDR 3 Hörstoff](#) - [WDR 3 - Podcasts und Audios](#) - [Mediathek](#) - [WDR](#)

Neue Aufnahmen Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis
Eine CD-Kritik von Matthias Käther

INFOS ZUR CD

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN: MISSA
SOLEMNIS OP. 123**

Mit Chen Reiss, Varduhi
Abrahamyan, Daniel Behle,
Tareq Nazmi | Audi
Jugendchorakademie | Le
Cercle De L'Harmonie | Leitung:
Jérémie Rhorer

Label Alpha

Bestellnummer 1111

Beethovens "Missa solemnis" ist eines seiner spannendsten, aber nicht unbedingt populärsten Werke. Das liegt zum einen an der eigenwilligen, wenig massenkompatiblen Umsetzung des Messtextes, dem eher introvertierten Schluss und großen gesangstechnischen Schwierigkeiten. Dennoch gibt es jede Menge Aufnahmen.

Da ist es schon eine gigantische Leistung, da so herauszuragen wie Rhorers Einspielung. Er hält das Werk geschickt in der Mitte zwischen religiösem Bekenntnis und opernhafter Effekthascherei. Selten klang das nervöse Werk so sinnlich, so stimmig – und nicht zuletzt flott! Den Interpretinnen und Interpreten gelingt es, bei zum Teil außergewöhnlichen Tempi klar und gut strukturiert zu bleiben (was selbst in weltberühmten Referenzeinspielungen nicht der Fall ist.) Prachtvoll, differenziert, elegant.

Matthias Käther stellt die Aufnahme vor.



What they do bring instead is a freshness and they're very good at sustaining the pace, so it's a lovely recording. Like I said it's got a freshness to it, and it does seem very well historically informed. Quite exciting.



New Release Round-up, New Release Round-Up - 10th January 2025

by Katherine Cooper



Today's new releases include Francesco Scarlatti's sacred drama *Il Daniele nel Lago de' Leoni* from Armonico Consort and Christopher Monks on Signum, French harpsichord music from Sophie Yates on Chaconne, Beethoven's *Missa solemnis* from Le Cercle de l'Harmonie and Jérémie Rhorer on Alpha Classics, and Debussy from The Nash Ensemble on Hyperion.



Beethoven: *Missa solemnis* ★

Chen Reiss (soprano), Varduhi Abrahamyan (mezzo), Daniel Behle (tenor), Tareq Nazmi (bass); Le Cercle de l'Harmonie, Audi Jugendchorakademie, Jérémie Rhorer

Le Cercle de l'Harmonie celebrates its twentieth anniversary this year, and marks the occasion with this recording of one of the most challenging works in the choral repertoire, made live at the Philharmonie de Paris last April. In an interview in this month's issue of *Gramophone*, Rhorer explains that his tempi in the fugal sections are on the fast side, in order to highlight the 'overall contour' of the lines and avoid making unreasonable demands on the singers in terms of breath-control.

Available Formats: CD, MP3, FLAC/ALAC/WAV, Hi-Res FLAC/ALAC/WAV

Jérémie Rhorer lotet Beethovens opus magnum facettenreich aus

CD-Rezension:

Rhorers Einspielung wird unter den bereits vorhandenen sicher einen vorderen Platz einnehmen.

Beethoven
Missa Solemnis

Audi Jugendchorakademie
Le Cercle de l'Harmonie
Jérémie Rhorer

Alpha 1111
von Peter Sommeregger



Beethovens Missa Solemnis ist eines jener Ausnahmewerke, deren Realisierung höchste Anforderungen an alle Beteiligten stellt, was die Zahl der Aufführungen sehr in Grenzen hält.

Der charismatische Dirigent **Jérémie Rhorer** hat nun den Mitschnitt einer Live-Aufführung des Werkes in der Philharmonie de Paris vom April 2024 vorgelegt, der man höchsten Qualitätsanspruch zugestehen muss.

Rhorer, der nicht nur Dirigent, sondern auch Cembalist und Organist ist und auch eigene Kompositionen veröffentlicht hat, nähert sich dem Werk mit einem klaren Interpretationsansatz. Er kann sich dabei auf das von ihm 2009 begründete **Ensemble Le**

Cercle de l'Harmonie und den seit 2007 erfolgreichen Jugendchor der **Audi Jugendchorakademie** stützen, mit Letzterem verbindet ihn ebenfalls eine langjährige Zusammenarbeit.

Rhorer gibt den lyrischen Elementen der Messe breiten Raum, nimmt ein wenig die Wucht und auch die Sprödigkeit einzelner Passagen zurück, ordnet sie seinem sanfteren Ansatz unter. Es gelingt ihm eine Interpretation sehr persönlichen Zuschnittes.

Was Beethoven den vier Solisten in der Missa abverlangt, ist nur von erstklassigen Sängern umsetzbar. Die Problematik bei Beethovens Vokalmusik ist, dass er die menschliche Stimme wie ein Instrument behandelt und ihre Möglichkeiten dabei manchmal überschätzt hat.

Rhorer hat die Solisten für Konzert und Aufnahme sorgfältig gewählt. Der Sopranistin **Chen Reiss** gelingen wunderbare Aufschwünge in schwindelnde Höhen, sie findet in **Varduhi Abrahamyan** einen geerdeten und souverän starken Gegenpart.

Daniel Behles bewährter Tenor überzeugt auf der ganzen Linie, ebenso wie **Tareq Nazmi**, dessen sonorer Bass das Quartett komplettiert. Ein wenig schade, dass die hervorragenden Solisten akustisch zu sehr vom Chor zugedeckt werden. Das hat sicher mit der Akustik des Saales zu tun, möglicherweise hat man ihnen auch keine eigenen Mikrofone gestellt. Dadurch verliert ihre großartige Leistung doch etwas an Gewicht. Solisten und Chor hinterlassen aber einen frischen, fast jugendlichen Eindruck, der diesem tief ernsten Werk eine ganz eigene Prägung gibt.

Auf den positiven Gesamteindruck schlägt sich diese Tatsache wesentlich nieder. Die Exzellenz des Chores, die souveräne Leistung des Orchesters bereiten einen großen Hörgenuss.

Rhorers Einspielung wird unter den bereits vorhandenen sicher einen vorderen Platz einnehmen.

Peter Sommeregger, 11. Januar 2025, für
klassik-begeistert.de und klassik-begeistert.at

Opus 132 | Blog

Musique, Littérature, Arts et Philosophie

Beethoven, Missa solemnis, Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, Audi Jugendchorakademie, le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rohrer, Alpha-Outhere, 2025.

par André Hirt | 20/01/2025 | Classique, Musique

Un opéra métaphysique

Il est des œuvres qu'on ose à peine approcher en raison de leur grandeur. On les admire, mais au point de ne plus rien penser à leur sujet autrement qu'en termes de vénération. Ainsi, la *Messe en si* de Bach, lumineuse, transparente, grandiose certes, mais si protectrice. Mais la *Missa solemnis* de Beethoven au sujet de laquelle on a déjà tout dit, dernièrement encore grâce à l'incomparable savoir de Bernard Fournier, et pour de bon toujours rien dit, ainsi qu'il ressort des efforts pourtant pénétrants d'Adorno demeure intrigante. C'est que l'œuvre conserve un profond mystère dont on finit par comprendre qu'il ne sera jamais levé, et que c'est précisément ce voile qui constitue la singularité irréductible de l'œuvre.

On n'y reviendra donc pas substantiellement ici. Il est possible, toutefois, de lever quelque peu le voile, sans doute pas concernant le contenu spirituel de l'œuvre, ample, immense, solennel en effet, philosophiquement sublime, donc hors langage parce qu'il toucherait un réel, celui de la transcendance, qu'il est impossible d'élever (de soulever) par la symbolisation, mais quant à la forme et au ton.

On a découvert l'œuvre grâce à Klemperer, on aura été sidéré par cette partition si ingrate dans ses trois grands moments en tout cas, le *Kyrie*, le *Gloria*, et le *Credo*, on y sera sans cesse revenu. Entretemps, on a découvert par les ondes la version de Jasha Horenstein, extraordinaire, acquise matériellement seulement très récemment et qui confirme les impressions premières. Et de nombreuses autres, parfois superbes (la première de Karajan, par exemple), versions ont encore permis d'entendre l'œuvre sinon en permettant de l'approfondir, du moins autrement et par d'autres moyens (Harnoncourt). On se dit devant cette œuvre à tous égards incomparable par son caractère massif, épais, complexe, majestueux (Péguy trouverait les épithètes convenable pour tomber sur une dernière, rigoureusement exacte, qu'on cherche pour notre part encore), qu'aucune autre version ne pourrait retenir l'attention. Or, ce qu'on peut entendre ici grâce à la direction de Jérémie Rohrer est en tous points remarquable.

Quant à la forme et au ton, on note un orchestre magnifique dans le détail et la légèreté pour une œuvre aussi « lourde » (le début du *Sanctus*), les bois sont magnifiques (le *Gloria : Quoniam, Credo : Et resurrexit*). L'essentiel, cependant, tient au gain de transparence de la partition que cette interprétation confère, en laissant filtrer la lumière de la transcendance (contrairement à ce que pense Claire Boisteau, la « sincérité de la foi chrétienne » de Beethoven n'est en rien « indiscutable », ce que rectifie dans le livret le bel exposé d'Elizabeth Brisson au nom d'une haute « spiritualité » en excès sur toute forme religieuse, la liturgie chrétienne n'étant qu'un prétexte, très noble toutefois, disponible surtout, pour porter l'intention spirituelle et musicale jusqu'à une théâtralité sublime), une transcendance qu'on peut dire pure, objet d'une religion sans religion déterminée pour parler simplement, bref universelle, ce qu'incontestablement, cette fois-ci, Beethoven visait. La Missa est un

opéra métaphysique, par conséquent irreprésentable comme la *divinité*, c'est constamment le mot qu'utilise Beethoven, et non comme un « dieu ».

Ainsi, *pour un moment*, l'humanité, l'histoire et la pensée sortent de l'obscurité grâce à ce qu'on pourrait appeler le rayonnement de la transcendance qu'une pensée, le chef Jérémie Rhorer, les individualités, les solistes Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, le chœur Audi Jugendchorakademie, et l'orchestre Le Cercle de l'Harmonie ont su amener au jour.

© André Hirt

Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis, filosofie, literatuur en muziek.

Michel Dutrieue.

Zoeken



Home Recensies

Geplaatst op [januari 20, 2025](#)

[← Vorige](#) [Volgende →](#)

“Beethoven, Missa solemnis” door Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, Le Cercle de l’Harmonie, en de Audi Jugendchorakademie o.l.v. Jérémie Rhorer, op het label Alpha. Een revelatie!

Geplaatst op [januari 20, 2025](#)





Gecomponeerd tussen 1818 en 1823, het resultaat van intensief theologisch en muzikaal onderzoek in de bibliotheek van zijn toegewijde, aartshertog Rudolph van Oostenrijk (foto), was de Missa solemnis, naar Beethovens eigen mening, zijn meest ambitieuze compositie. Het was Beethovens verhevenste compositie, het werk van een componist met diepgewortelde, religieuze gevoelens en diepe tederheid voor de mensheid, zo overtuigd van zijn kunstenaarschap, dat hij een werk kon creëren dat verder ging dan de liturgische vorm en in muzikale termen, de universaliteit van goddelijke transcendentie kon uitdrukken.



In 1823, drie jaar later dan gepland, gaf Beethoven aan zijn vriend Rudolf, de kardinaal-aartsbisschop van Olmütz, de aan hem gewijde partituur van zijn Missa Solemnis. De première was echter niet ter gelegenheid van een miscelebratie. Metternich verbood nl. de publieke uitvoering van religieuze muziek... Door toedoen van de cellist, prins Nikolai Borisovich Galitzin (1794-1866) (foto), ging de première van Beethovens Missa Solemnis op 7 april 1824, door tijdens een concert van de Filharmonische Vereniging in... Sint-Petersburg. In mei 1824 werden vervolgens, overigens zonder veel belangstelling, enkele delen (het Kyrie, Credo en het Agnus Dei) in het k.k. Kärntnertortheater in Wenen uitgevoerd. Op datzelfde concert speelde men ook Beethovens ouverture "Die Weihe des

Hauses" (opgedragen aan Galitzin) en zijn 9de symfonie.



De integrale Mis werd voor het eerst uitgevoerd in 1830 in de nieuw gebouwde kerk van St. Peter und Paul (foto) in het klein Boheems stadje, Warnsdorf, op de grens van Bohemen en Saksen. En dit o.l.v. de plaatselijke kapelmeester Johann Vincenz Richter. Vandaag heet het stadje Varnsdorf en ligt het in Noord-Tsjechië. De Missa Solemnis werd in april 1827 door Schott in Mainz gepubliceerd, kort na het overlijden van Beethoven. De compositie van de Missa Solemnis ging terug op de vriendschap van Beethoven met aartshertog Rudolph van Oostenrijk (1788-1831). De aartshertog was nl. zijn begaafde leerling piano en compositie, die hem daarenboven financieel steunde. Zo droeg Beethoven een aantal van zijn belangrijkste werken, waaronder de opera "Fidelio", op aan zijn vriend. Toen Beethoven het nieuws van de benoeming van Rudolf als aartsbisschop van Olmütz hoorde, schreef hij: "De dag waarop een hoogmis van mij uitgevoerd zal worden ter gelegenheid van een viering van I.K.H., zal voor mij de mooiste dag van mijn leven zijn, en God zal mij verlichten, opdat mijn zwakke krachten zullen kunnen bijdragen aan de verheerlijking van deze plechtige dag".





Nochtans vond de wijding tot bisschop in Olmütz, nu Olomouc plaats zonder de uitvoering van de Mis. Die was nl. uitgegroeid tot een buiten proportionele compositie als resultaat van Beethovens zoektocht naar een juist begrip van God ("Gottverständnis"). Voor zijn monumentale Hoogmis deed



de componist nl. samen met de pastoraaltheoloog en bisschop van Regensburg, Johann Michael Sailer (1751-1832) (foto), intens onderzoek naar de relatie tussen theologie en liturgie, en bestudeerde hij de geschiedenis van de kerkmuziek, van het gregoriaans tot Palestrina, Bach en Händel. De essentie van de boodschap van Beethovens Missa Solemnis, stak dan ook in de geschriften van Sailer.

Beethoven zette de interpretatie van de tekst van de Mis om in muzikale expressie. In de reflectie van zijn subjectieve interpretatie van de tekst onderscheidde de Hoogmis zich van zijn illustere voorganger, zijn Mis in C, en de Missen van o.a. Haydn, Mozart en Schubert. In vergelijking met Beethovens Mis in C, verschilde het gebruik van de tekst in die zin, dat Beethoven de nadruk niet alleen op de tekstuele samenhang legde, maar ook op de letterlijke inhoud en betekenis van de woorden rond de onbloedige offerande van het Nieuw Verbond. Daardoor nam Beethoven op een uitgesproken manier, een bijzondere plaats in, in de muzikaal-retorische traditie. Om dit te illustreren en eventueel te begrijpen, luistert u bv. best eens naar Beethovens toonzetting van de woorden "pater omnipotens" in het Gloria.

Binnen de beweging van de kirchenmusikalische Restaurationsbewegung, het Caecilianisme, tussen 1872 en 1900, en mede dank zij de Beethoven-onderzoeker, Ludwig Nohl (1831-1885) (foto), die in 1865 in München, het handschrift ontdekte van wat het beroemdste pianowerk aller tijden zou worden, het “recht anmuthige Klavierstückchen”, “Für Elise”, nam Beethovens Missa Solemnis, tussen 1872 en 1900, een vooraanstaande plaats in. Het Caecilianisme ijverde als katholieke beweging in de tweede helft van de 19^{de} eeuw, voor de restauratie van het gregoriaans en de polyfonie (Altklassische



Vokalpolyphonie) van Palestrina binnen de liturgie.

Startpunt van de beweging was de stichting in Bamberg van de Allgemeinen Cäcilienverein für die Länder deutscher Sprache door Franz Xaver Witt (1834–1888) in 1868, een jaar na de belangrijke Bisschoppenconferentie in het toen ultramontane, barokke Fulda, en de oprichting in 1876 van het tijdschrift “Siona. Monatsschrift für Liturgie und Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens” door de Versöhnungstheologe en Religionsphilosoph Ludwig Friedrich Schöberlein (1813-1881), de abt van het klooster (Benediktinerabtei) Bursfelde (foto) in Hann, Münden.



De roemrijke pioniers van de opnamen van de Missa Solemnis waren Arturo Toscanini met het Westminster Choir en het NBC Symphony Orchestra in 1940, en een tweede keer in 1953 (RCA). Na hem volgde in 1955 Karl Böhm met de Berliner Philharmoniker (DG) en voor de eerste keer Herbert von Karajan met de Wiener Singverein en het Philharmonia Orchestra in 1959. Herbert von Karajan zou het werk in de jaren '70 nog twee keer opnemen (voor EMI in '75 en voor DG in '79). In 1963 nam Otto Klemperer het meesterwerk twee keer op met het Philharmonia Orchestra, en Günter Wand

bracht het werk met het Gürzenich-Chor und Orchester uit Keulen.



Beethovens Hoogmis werd gecomponeerd op het punt waarop de religieuze cultus, autonome kunst werd, waardoor ze met haar combinatie van de zielenzorg van de “Pastoraltheologie” en de apostolische, “katholische Aufklärung”, de geboorte markeerde van kunst uit de religie en de viering van het sacrament van de eucharistie, in de ordinarium delen rond het Heilig Misoffer van de christelijke eredienst. Het was Beethovens verklanking van de vreugde, de tederheid, de diepgang en de onmetelijke kracht van de zaligmakende genade van de belijdenis, ooit gevat in zijn eigen woorden, “muziek omvat de mens, maar overstijgt diens bevattingsvermogen”.



Jérémie Rhorer en Le Cercle de l’Harmonie starten een nieuwe samenwerking met Alpha Classics, met verschillende geplande projecten, na de Mozart-opera’s die in 2016 en 2017 op het label zijn uitgebracht. Hier pakken ze een monument van het sacrale repertoire aan dat fascinerend is vanwege zijn rijke, complexe, zelfs ‘mysterieuze’ conceptie. Rhorer vertelt ons dat zijn interpretatie veel aandacht besteedt aan de kwestie van tempi, die sinds de postromantische periode vaak steeds langzamer en zwaarder zijn geworden: de tempi hebben “een directe invloed op het vocale comfort van de zangers, aangezien adembeheersing een van de grote moeilijkheden van dit werk is”, zegt hij. Voor deze opname heeft hij een kwartet van topsolisten ingeschakeld, samen met de Audi Jugendchorakademie, een opmerkelijk Duits jeugdkoor dat in 2007 is opgericht. In samenwerking met zijn orkest met historische instrumenten, dat binnenkort zijn twintigste verjaardag viert, bieden ze een gepassioneerde visie op Beethovens meesterwerk. De vocale solisten zijn Chen Reiss (sopraan),

Varduhi Abrahamyan (mezzo), Daniel Behle (tenor) en Tareq Nazmi (bas).



Na zijn studie aan de Maîtrise de Radio France, waaruit zijn roeping als dirigent bleek, volgde Jérémie Rhorer aan het Conservatoire de Paris een opleiding in klavecimbel, fluit, theorie en compositie. Zijn leraren en mentoren waren Thierry Escaich, Emil Tchakarov, William Christie en Marc Minkowski. Of het nu gaat om klassieke auteurs zoals die van de Duitse Romantiek, of zelfs om het hedendaagse repertoire, inclusief de creaties van Thierry Escaich, alle repertoires nemen zijn orkestrale leiding in beslag, die ook voortbouwt op zijn opleiding als componist.

Als gastdirigent heeft Jérémie Rhorer opgetreden met grote Europese en Amerikaanse orkesten, zoals het Orchestre symphonique de Montréal, de Deutsche Kammerphilharmonie, het Philharmonia Orchestra, het Gewandhausorchester, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Orchestre de Paris en het Tsjechisch Philharmonisch Orkest, verschillende instellingen, waaronder de Weense Staatsopera, de Bayerische Staatsoper, de Munt, het Teatro Real in Madrid en het Teatro comunale (Bologna). Hij werd uitgenodigd als dirigent op internationale festivals als Aix-en-Provence, Glyndebourne, Edinburgh, de BBC Proms, het Salzburg Festival en het Spoleto Festival.



Jérémie Rhorer maakte in 2008 zijn Amerikaanse debuut met het Philadelphia Chamber Orchestra. In 2014 won hij de Grand Prix du Syndicat de la Critique en de BBC Music Magazine Award 2016 voor zijn productie van Francis Poulencs *Dialogue des Carmelites* in het Théâtre des Champs-Élysées. In 2019 werd hij genomineerd voor de beste productie van het jaar bij de International Opera Awards

voor La Traviata, die hij uitvoerde in het Théâtre des Champs-Élysées.



Als leerling van Thierry Escaich, een belangrijke hedendaagse componist en winnaar van de Pierre Cardin-prijs, streeft Jérémie Rhorer naast het dirigeren ook een veeleisend compositiewerk na. Hij componeerde *The Children's Cemetery* (versies voor piano en orkest), een celloconcert voor Jérôme Pernoo (2014) en, in opdracht van het Philharmonia Orchestra, een pianoconcert voor Jean-Yves Thibaudet (2017).

Beethoven Missa solemnis Chen Reiss Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, Le Cercle de l'Harmonie, Audi Jugendchorakademie, Jérémie Rhorer cd Alpha1111





Chefs d'œuvre sacrés et profanes

Publié le mardi 14 janvier 2025

ÉCOUTER (1h 28min)

🔖

🔗

En pistes 1 du mardi 14 janvier 2025



Provenant du podcast
En pistes !



Aujourd'hui dans En Pistes, Jérémie Rohrer dirige un chef d'œuvre de la musique sacrée, la Missa Solemnis de Beethoven ! Également à l'honneur, une spécialiste de Liszt, la pianiste Edith Farnadi, mais aussi du luth ou des sonates de Schubert

[Chefs d'œuvre sacrés et profanes | France Musique](#)

CD LUDWIG van BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS, Op.123; Alpha Classics

09.01.2025 | [cd](#)

CD LUDWIG van BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS, Op.123; Alpha Classics



„Bei der Komposition dieser Messe hielt sich Beethoven streng an den Text in der liturgischen Reihenfolge und betonte dabei im Kyrie das Gebet, im Gloria die Lobpreisung, im Credo den Glauben an den Menschen, im Sanctus und im Benedictus das emotionale Wunder der Musik und im Agnus Dei das Streben nach innerem Frieden, das untrennbar mit einer wahrhaft menschlichen Streitbarkeit verbunden ist.“ Elisabeth Brisson

Beethovens feierlicher Messgigant sollte bekanntlich nach der Idee des Komponisten zur Inthronisierung seines Schülers und Mäzens **Erzherzog Rudolf** zum **Erzbischof von Olmütz** fertig sein. Es kam jedoch anders. Beethoven überzog um Jahre und anstatt im Mährischen im März 1820 fand die Uraufführung der gesamten Messe erst am 7. April 1824 in St. Petersburg statt; dies nicht im Zusammenhang mit einer katholischen Liturgie, sondern als Konzert von Gnaden des Fürsten Golizyn.

Gut Ding braucht halt Weil und wir alle wissen, dass es sich bei dieser „Missa Solemnis“ um eine der größten Spitzenschöpfungen der abendländischen Musik handelt. Unzählige Aufnahmen in unterschiedlichen Qualitätsklassen und Formaten legen davon ein beredtes Zeugnis ab

Jérémy Rhorer und das auf Instrumenten der Entstehungszeit spielende Orchester **Le Cercle de l'Harmonie** gehen bei ihrer Interpretation davon aus, dass es besonders von der Wahl der Tempi abhängt, ob die Übung gelingt oder nicht. Denn die Ästhetik der Postromantik hätte dazu beigetragen, dass die Musik oftmals schwerfälliger und langsamer gespielt wird. Auch hätten viele Wiedergaben unter (barocken) Inspirationsquellen wie Georg Friedrich Händels „Messias“ gelitten. Bei den Tempi geht es Rhorer nicht zuletzt darum, ob sich die Solisten und der Chor wohlfühlen, *„denn der Atem stellt eine der großen Schwierigkeiten dieses Werks dar.“*

Ganz recht hat er mit diesem Statement nicht. Denn im entgegengesetzten Extrem, ergo zu schnell genommenen Fugen, können Chöre auch ganz schön in die Luft-Bredouille kommen. Beispiel gefällig? Im „Gloria“ ist **Arturo Toscanini** 1940 live in bester Formel I-Manier mit quietschenden Reifen unterwegs. Da geht es im nicht adäquat reagierenden Westminster Choir fürchterlich drunter und drüber. Kommt die schlechte Tonqualität des NBC hinzu, ist nur noch ein rasendes Chaos zu hören. Da kann auch eine illustre Sängerriege mit Zinka Milanov, Bruna Castagna, Jussi Björling und Alexander Kipnis kaum etwas retten.

Im Vergleich: Rhorer braucht für „seine“ Missa Solemnis 71,40 Minuten. **Karl Böhm** 1955 mit den Berliner Philharmonikern 81,56, **Leonard Bernstein** ca. 78 (Sony), **Kurt Masur** auf der Teldec-Aufnahme 73,35, **Nicolaus Harnoncourt** live Salzburg 1992 (Teldec) 80,18 und **Sir Colin Davis** mit dem LSO sprengt den Zeitrahmen mit behäbigen 83,4 Minuten. Wenn also einige der Meilensteine in der Plattengeschichte des Werks betrachtet werden, kommt man drauf, dass die Frage der Tempi alle Dirigenten beschäftigt hat und es fast zu genau so vielen verschiedenen Ansätzen und Lösungen kam, wie es Interpretationen gibt. Schlussfolgerung: Vielleicht ist nicht primär das Tempo qualitätsbestimmend, sondern ein in sich insgesamt schlüssiger Umgang mit der Partitur.

Was mich an der neuen Aufnahme unter **Jérémy Rhorer** sofort anspricht, sind die Flüssigkeit der Wiedergabe, die vom Kyrie bis zum Agnus Dei gehaltene Spannung, die agogischen Feinheiten besonders in Verbindung mit harmonischen Wechseln und Übergängen sowie eine opernhafte Kulinarik des Klangs.

Die Interpretation stützt sich auf die akribische Ausleuchtung der Noten durch Dirigenten und Orchester im Hinblick *„auf alle vom Komponisten vermerkten Zeichen“* mit direkten Konsequenzen für Klangfarben, die Balance zwischen den Instrumenten und die Interaktion zwischen Chor und Orchester.

Rhorer gelingt das Kunststück, den kernig schlanken und dennoch überaus warmen Sound des Originalklangensembles in eine kohärente Harmonie mit dem spezifisch frischen Klang der 2007 gegründeten **Audi Jugendchorakademie** zu bringen. Dieses exzellente Auswahlensemble setzt sich aus 70 Sängerinnen und Sängern im Alter von 16 bis 27 Jahren zusammen. Sie stammen aus dem Gebiet der gesamten Bundesrepublik und aus Österreich. Der Chor steht unter der künstlerischen Leitung von **Prof. Martin Steidler**. Angenehmerweise ist zu konstatieren, dass die Sopranhöhen frei und rund strömen als auch die Stimmen genügend Kraft und Reserven haben, um die nötige, dem Orchester ebenbürtige Fülle auszuweisen.

Als besonders bemerkenswert in der Lesart von Jérémy Rhorer erscheint der wunderbar retardierende Übergang von „cum Sancto spiritu“ zur Schlussfuge des Gloria („In Gloria Dei Patris.

Amen“). Die Fuge selbst nimmt Rhorer unglaublich flott. In hoher Präzision schwingen sich die Stimmen zu einem unglaublichen Jubel als ekstatische Lobpreisung der gesamten Schöpfung auf.

Chor und ein mehr als solides Solistenquartett (**Chen Reiss** Sopran, **Varduhi Abrahamyan** Alt, **Daniel Behle** Tenor und **Tareq Nazmi** Bass) wachsen im spezifischen Fluidum von Abgrund und Erlösung über sich selbst hinaus. Die vielfältigen Botschaften gehen in ihrer musikalischen Transzendenz dieser emotional so engagierten Neuaufnahme direkt unter die Haut.

Die Umsetzung der vom Komponisten minutiös beschriebenen Tempi (allerdings anders als bei den Symphonien ohne Metronomangaben) und die berstende Dramatik überzeugen mich mehr als dies etwa bei Harnoncourts berühmten Lesarten der Fall ist – drei davon sind offiziell auf Tonträger bzw. als Film erhältlich. So etwa überwältigt die wundersame Kraftentfaltung der energetisch aus allen konventionellen Nähten platzenden Fuge „Et resurrexit“ enorm.

Die „Missa Solemnis“ feiert nicht nur Gott und Gläubigkeit, sondern enthält überhöht Universelles und nicht minder Konfliktbeladenes, ewig Widersprüchliches der menschlichen Existenz, wie wir das vom späten Beethoven etwa auch mit der „Neunten“ erfahren. Die Missa thematisiert eindeutig die Schrecken des Krieges, das Brennen der Welt im „Agnus“ wie dazu korrelierend die flehentliche Friedensbitte „Dona nobis pacem“.

Der von Rhorer pastos modellierte mediterrane Klang im „Benedictus“, die hymnische wie unprätentiöse Feierlichkeit im „Osanna in excelsis“, die geschärfte Rhetorik des liturgischen Textes im letzten Satz und besonders die unheimliche Verdunkelung im „Miserere nobis“ lassen keinen Zweifel daran, dass im Fortschreiten die spirituelle Seite im Album nach und nach immer intensiver angesprochen wird. Die finale Friedensbitte wird vom Chor lichtdurchtränkt angestimmt. Die von Trompetenfanfaren begleiteten angstvollen solistischen Einwürfe machen einer utopischen Apotheose Platz, die zumindest für kurze Momente das Gefühl zulässt, der Gang der Geschichte könnte auch ein anderer sein.

Fazit: Eine „Missa Solemnis“ unserer Zeit, kraftvoll und klar in ihren Aussagen, hochemotional und mitreißend von den überwiegend jungen Beteiligten dargeboten.

Dr. Ingobert Waltenberger



Album Reviews

Review: Beethoven – Missa Solemnis – Jérémie Rhorer

David A. McConnell - January 20, 2025

Last January, in discussing Jordi Savall's recording of [Beethoven](#)'s great mass, I spent a considerable portion of my review outlining interpretive changes brought about by historically informed performances (HIP). A meaningful change is speed: where the Klemperer, Bernstein and Karajan took 80+ minutes to perform the mass, HIP tend to hover around the 70-minute mark.

These faster performances have created a shift away from monumental conceptions to heightened drama and virtuosity. This new period instruments reading by Le Cercle de l'Harmonie under Jérémie Rhorer, is therefore directly competing with highly accomplished readings by Gardiner, Norrington, Herreweghe (Phi), and Jacobs (Harmonia Mundi).

Le Cercle de l'Harmonie is consistently impressive. Its string section, at least as recorded here, seems larger than many HIP recordings – the string ensemble has an admirable richness and depth. The forwardly balanced winds feature several characterful solos, though at times I found the horns too omnipresent in the overall balance.

Yet when the music is forte and above, there is a loss of clarity in the middle voices, and the timpani, which has crackling energy and presence in the Gardiner and Savall recordings, sounds muffled. The credits list this as a live recording made by Radio Classique in April 2024 at the Philharmonie de Paris, and I suspect a studio production would offer more sophisticated audio engineering.

The well-matched quartet dispatch their solos at a high standard, though the men strike as preferable to the women. Tenor Daniel Behleenor's sweetly supple coloring often reminded me of Anthony Rolfe Johnson, and bass Tareq Nazmi's is suitably stentorian. Soprano Chen Reiss is a little cool interpretatively, and mezzo-soprano Varduhi Abrahamyan develops a pronounced vibrato at forte and above. Nevertheless, their singing in the Sanctus-Benedictus is a high point of the performance, perhaps a reaction to the radiant, sweetly sung orchestral prelude.

I am hard pressed to list another youth choir that could tackle this notoriously demanding work. The Audi Jugendchorakademie has mastered the notes, rhythms, and Rhorer's quick tempi (his speed for the Gloria's "Quoniam" fugue is fast even by HIP standards). Diction (using Germanized Latin) is good, though it lacks the crisp, percussive attack of Gardiner's Monteverdi Choir, or Harnoncourt's Schoenberg Choir – this is apparent as early as the Christe section of the opening movement.

[Choral](#) balance is particularly problematic because Beethoven often has the sopranos singing in their highest register: there are several moments when tenors double the soprano at the octave where the sopranos dominate the texture. Considering that this is a live, one-off performance

without patching sessions, the very few intonation issues are easily forgiven. And yet, it does not match the assured confidence and emotional intensity found in the Gardiner, Harnoncourt, and Savall recordings.

In those readings, the Gloria's opening is a fervent explosion of joy, whereas here it feels cautious, as if the singers are carefully monitoring energy reserves to ensure they have what is needed to finish the movement (indeed, the entire piece).

Orchestra and soloists are impassioned in the Credo's "Crucifixus," making the most of its syncopated rhythms and *szforzandis*, yet the energy level lessens once the choir begins its interjections. And Rohrer's hasty tempo for the "Et Resurrexit" pronouncement mutes the music's startling emotional effect.

While the final portion of the Credo is not slow, it feels labored, or overly careful. The softer passages of the "Dona nobis" are sweetly sung, though the militant interruptions of brass and timpani can and should be more ferocious, and the choir is noticeably tired.

Despite excellent moments, this new reading does not displace the recordings discussed above. I would also urge readers to hear Glossa's recording with Cappella Amsterdam and Orchestra of the Eighteenth Century led by Daniel Reuss. The orchestra's softer grained sonority is like *Le Cercle de l'Harmonie*, but the quartet (led by Carolyn Sampson) and Cappella Amsterdam sing with greater passion and commitment, a recording that has never received the accolades it deserves.

[Erwartungen nicht erfüllt](#)

12/01/2025



Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis op. 123; Chen Reiss, Varduhi Abrahamyan, Daniel Behle, Tareq Nazmi, Audi Jugendchorakademie, Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer; # Alpha 111; Liveaufnahme 04.2024, Veröffentlichung 10.1.2025 (71'40) - Rezension von Remy Franck ** (For English please scroll down)



Von Ludwig van Beethovens Missa Solemnis habe ich eine Aufführung unter dem französischen Dirigenten Jérémie Rhorer beim Warschauer Beethoven-Festival in guter Erinnerung. Es war, wie ich damals schrieb, eine hoch dramatische, opulent-kraftvolle, tief geatmete Interpretation von absoluter Kohärenz und zwingender Geschlossenheit.

Dass sich bei allem interpretatorischen Einsatz Rhorers dieser Eindruck nicht wieder einstellt, liegt vor allem an der Aufnahme, die akustisch eher dumpf, wenig transparent, eng und schlecht ausbalanciert ist. Dass sie laut Angabe im Booklet an einem einzigen Konzertabend gemacht worden ist, zeigt sich stellenweise durch klangliche Mangelhaftigkeit.

In diesem Gesamtbild lässt der Audi-Chor viel zu wünschen übrig ist. Zu viel Schreien, zu wenig Gesang sowie Intonationsprobleme trüben die Darbietung. Das Orchester Cercle de l'Harmonie spielt engagiert, aber technisch nicht immer einwandfrei.

Das Solisten-Quartett ist eigentlich homogen, aber es gibt auch bei den Sängern immer wieder Momente, die stören.

Ich will nicht sagen, dass die Interpretation trotz des schlauchigen Klangs nicht schöne und bewegende Momente enthält, aber wenn man glaubt, endlich von der Musik ergriffen worden zu sein, wirft einen irgendein Detail schon wieder raus aus der Andacht.

Mithin kann ich beim besten Willen für diese Aufnahme keine Empfehlung aussprechen.

I have fond memories of a performance of Ludwig van Beethoven's Missa Solemnis under the French conductor Jérémie Rhorer at the Warsaw Beethoven Festival. As I wrote at the time, it was a highly dramatic, opulently powerful, deeply breathed interpretation of absolute coherence and compelling unity.

The fact that this impression is not repeated, despite all Rhorer's interpretive efforts, is primarily due to the recording, which is acoustically rather muffled, not very transparent, narrow and poorly balanced. The fact that, according to the booklet, the recording was made on a single concert evening is evident due to occasional imperfections.

In this overall picture, the Audi Choir leaves a lot to be desired. Too much shouting, too little singing and intonation problems mar the performance. The Cercle de l'Harmonie orchestra plays with commitment, but is not always technically flawless.

The quartet of soloists is actually homogeneous, but there are always moments among the singers that are distracting.

I don't want to say that the interpretation doesn't contain beautiful and moving moments, despite the tubular sound, but just when you think you've finally been gripped by the music, some detail throws you out of your mood.

Therefore, with the best will in the world, I cannot recommend this recording.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Ψ Ψ Ψ Missa solemnis.

Chen Reiss (soprano),
Varduhi Abrahamyan (mezzo),
Daniel Behle (ténor),
Tareq Nazmi (basse), Audi
Jugendchorakademie, Le Cercle
de l'Harmonie, Jérémie Rhorer.

Alpha. Ø 2024. TT : 1 h 11'.

TECHNIQUE : 3/5



Est-il judicieux d'enregistrer en public – a fortiori, comme ici, lors d'un seul concert – œuvre aussi meurtrière que la *Missa solemnis* ? L'exemple de John Eliot Gardiner donne à penser que non : autant sa gravure Archiv de 1989, réalisée dans le confort du studio, garde son statut de référence immaculée, autant son remake de 2012 (SDG) souffrait de quelques raideurs à mettre en grande partie sur le compte du live. Pour cette exécution (platement) captée à la Philharmonie de Paris le 23 avril dernier, Jérémie Rhorer convoque les instruments anciens du Cercle de l'Harmonie dans un effectif plus étoffé que celui de René Jacobs en sa splendide lecture de 2019 (cf n° 698) : 12/10/8/6/4 contre 8/7/5/4/3 pour les seules cordes. Dire qu'il affronte le « monstre » à court d'idées serait mentir. Après un *Kyrie* énoncé de manière mesurée, il arpente le *Gloria* avec une pugnacité qui en impose et qu'assume jusque dans les terribles lignes de crête du « *Quoniam* » – sommet de l'album – la valeureuse Audi Jugendchorakademie. Sans prétendre au raffinement de timbres, à l'éventail de respirations atteints par Jacobs, le *Credo* affiche des tempos serrés mais cohérents. Le

brusque passage de la lumière à la pénombre de l'« *Et incarnatus* » y est réalisé de main de maître. C'est à partir de l'« *Et resurrexit* » que les choses commencent à se gâter. Rhorer paye l'addition d'un dramatisme gentiment stéréotypé, de forces orchestrales et chorales péchant par un manque de coffre et plus encore d'endurance – déficits que le fractionné de séances en studio aurait permis d'atténuer. Ici, dans la continuité et le stress du direct, le piège se referme : le discours se crispe, la tension se fait unidimensionnelle. Les sections « *Pleni sunt* » puis « *Osanna* » du *Sanctus* sonnent ainsi de manière un brin contrainte, tandis que le *Benedictus*, passé un *Preludium* à la sobriété bienvenue, souffre d'un violon solo dépourvu de présence. Quant au « *Dona nobis pacem* », il voit l'étrangeté de son écriture quelque peu réduite par le prosaïsme de la pulsation. On le regrette d'autant plus que le quatuor vocal relève de bout en bout les défis d'une œuvre confinant par moments à l'inchantable.

Hugues Mousseau

Platines – Un Beethoven solennel mais sensuel

Loin du hiératisme de ses prédécesseurs, Jérémie Rhorer donne de la « Messe solennelle » une interprétation pleine de chaleur, entre joie et recueillement.

par [Ulysse Long-Hun-Nam](#)



Pour la seule messe qu'il devait composer – à l'exception d'une autre en *do* majeur –, Beethoven ne pouvait pas écrire dans les canons du genre. Comme les sonates et les quatuors à cordes, la *Missa Solemnis* rompt avec les normes formelles et expressives en vigueur à l'époque. À l'instar des derniers quatuors qui concentrent à l'extrême le discours, l'*op.132* sort du cadre de la liturgie et de l'Église par ses proportions colossales et une puissance rythmique, qui ont plus à voir avec la *Neuvième Symphonie*, sa contemporaine (1818).

Il faut dire que lorsque commande lui est passée d'une œuvre pour fêter l'intronisation comme archevêque d'Olmütz de l'archiduc autrichien Rodolphe, Beethoven est au fond du trou, en raison notamment d'une surdité qui progresse et l'isole de plus en plus. Retrouvant de l'allant, il se lance à corps perdu dans une œuvre monumentale, qu'il n'achèvera que cinq ans plus tard. Monumentale par la forme – grand orchestre chœurs, solistes, orgue –, elle l'est aussi par un langage tout en audaces et en jaillissements, où la parole occupe une place

centrale. Cette parole n'est pas celle d'un demiurge mais celle de l'homme tel qu'en lui-même, traversé d'instincts aussi bien créateurs que destructeurs, de bonté et d'élans guerriers.

Loin des versions hiératiques d'un Karajan ou d'un Klemperer, Jérémie Rhorer et le Cercle de l'harmonie donnent de la *Messe solennelle* une lecture grandiose, à l'approche fouillée, jubilatoire dans le *Gloria* et le *Credo*, méditative dans le *Sanctus*, d'une richesse inouïe dans les nuances avec l'*Agnus Dei*. À écouter sans délai !

- Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer (dir.), *Beethoven. Missa Solemnis*, 1 Cd Alpha Classics.