



LE CERCLE DE L'HARMONIE

JÉRÉMIE RHORER

saison

2024

2025

ÉDITO

de Jérémie Rhorer



En 2025, Le Cercle de l'Harmonie fêtera ses 20 ans : deux décennies de concerts et de productions, d'exploration des répertoires, de rencontres au plus haut niveau, de grandes joies, quelques tempêtes aussi, mais ces 20 années sont là pour témoigner de la force de notre intuition initiale et de sa nécessité dans le paysage musical.

Formation indépendante, Le Cercle de l'Harmonie se nourrit précisément de cette liberté que permet le système français pour affirmer un regard singulier sur la musique et aller jusqu'au bout de sa démarche. Certains musiciens sont avec nous depuis le tout premier concert, d'autres nous ont rejoint plus récemment, mais si toutes et tous reviennent, c'est parce que, je crois, ils se retrouvent dans ce souci de justesse historique et artistique qui nous anime. Cette saison 2024-2025 est une photographie fidèle de l'orchestre aujourd'hui. On y retrouve la suite de notre cycle Verdi avec une *Traviata* attendue à la Philharmonie de Paris et une première rencontre avec le *Requiem* du compositeur. D'autres grands moments lyriques nous attendent, que ce soit cette série de récitals avec Gaëlle Arquez ou bien l'opéra *Genoveva* de Schumann, une œuvre injustement sous-estimée à laquelle nous essayerons de rendre justice lors d'un concert en Allemagne à la Philharmonie de Cologne.

Pour le répertoire symphonique, Beethoven est aujourd'hui au cœur de notre travail, aussi bien ses symphonies que ses concertos qui rythmeront cette saison, aux côtés de Mendelssohn bien sûr dont je me réjouis de retrouver *Le Songe d'une nuit d'été*. Mais l'esprit du Cercle de l'Harmonie, c'est aussi de jeter des ponts plus inattendus entre les musiques, à l'image de ce programme qui met en regard Bruckner et Chausson, que nous défendrons à Linz.

D'Aix-en-Provence — notre résidence depuis déjà sept ans — à Paris ou Dijon, des festivals d'été en France aux invitations en Espagne, en Allemagne et en Autriche, Le Cercle de l'Harmonie célébrera cette saison anniversaire plus déterminé que jamais à faire entendre sa voix singulière.

Le mot du PRÉSIDENT du Cercle de l'Harmonie



Ce n'est pas sans une certaine fierté que nous célébrons aujourd'hui les 20 ans du Cercle de l'Harmonie : en deux décennies, l'orchestre a su s'imposer comme une formation de référence, porté par l'énergie et le talent de son chef Jérémie Rhorer. 20 ans d'une exploration libre et passionnée du répertoire, à la recherche d'une véritable justesse musicale et historique, 20 ans surtout de concerts, d'opéras et d'enregistrements qui ont su captiver publics et critiques à travers le monde.

Aussi, nous nous réjouissons de cette nouvelle saison 24-25 qui s'annonce comme l'une des plus ambitieuses de l'histoire de l'orchestre. Au-delà de notre résidence à Aix-en-Provence (ancrage territorial aussi fécond qu'indispensable), notre parcours nous conduira de nouveau à la Philharmonie de Paris ainsi que dans d'autres grandes salles françaises, mais également à Linz et Cologne, avec des invitations renouvelées, et pour la première fois, à Oviedo et Saint-Sébastien. Une programmation nationale et internationale qui témoigne du rayonnement toujours grandissant du Cercle de l'Harmonie.

Rien de cela ne serait possible sans le soutien indéfectible de nos partenaires publics, de nos mécènes et de la fondation qui nous accompagne dans cette aventure. Il me faut ici remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui nous permettent d'entamer cette nouvelle décennie avec une confiance et une détermination renouvelées.

AGENDA

2024 - 2025

DATES	HORAIRES	PROGRAMMES
05 JUILLET 2024	21 H 00	AMOURS
17 AOÛT 2024	19 H ET 22 H	BEETHOVEN, LISZT, ROSSINI
25 AOÛT 2024	21 H 00	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
06 OCTOBRE 2024	18 H 00	BRUCKNER, 200 ^E ANNIVERSAIRE
10 OCTOBRE 2024	20 H 00	BEETHOVEN 5
12 NOVEMBRE 2024	14 H 30	LE THÉÂTRE ET VERDI
13 NOVEMBRE 2024	20 H 00	VERDI, REQUIEM
07 DÉCEMBRE 2024	15 H 00	LA TRAVIATA
08 DÉCEMBRE 2024	15 H 00	LA TRAVIATA
10 JANVIER 2025	20 H 00	UNE VALSE À MILLE TEMPS
06 AVRIL 2025	19 H 00	AMOURS
08 AVRIL 2025	19 H 30	AMOURS
11 JUIN 2025	20 H 00	GENOVEVA

LIEUX

	Festival de Beaune
	35° Musikfest Bremen (Allemagne)
	Festival Berlioz
	Brucknerfest Linz (Autriche)
	Hôtel des Invalides, Cathédrale Saint-Louis
	Grand Théâtre de Provence, Concert scolaire
	Grand Théâtre de Provence
	MC2 Grenoble
	Philharmonie de Paris
	Grand Théâtre de Provence
	Auditori Oviedo (Espagne)
	Kursaal Auditorium, San Sebastian (Espagne)
	Kölner Philharmonie (Allemagne)



SOMMAIRE

1.	PROGRAMMES	
	Amours	10
	Beethoven, Liszt, Rossini	11
	Le Songe d'une nuit d'été	12
	Bruckner, 200 ^e anniversaire	13
	Beethoven 5	14
	Requiem de Verdi	15
	La Traviata	16
	Une valse à mille temps	17
	Genoveva	18

2.	L'ORCHESTRE	
	Jérémie Rhorer	20
	Le Cercle de l'Harmonie	22
	Résidence au Grand Théâtre de Provence	24
	L'esprit de l'orchestre	26
	Les musiciens de l'orchestre	28

3.	TRANSMISSION	
	Engagement, éducation, santé	30

4.	L'ORCHESTRE ET VOUS	
	Nous soutenir	32
	Les partenaires	33
	L'équipe	34

Amours

05 JUILLET 2024 - 21H

Festival de Beaune

06 AVRIL 2025 - 19H

Auditori Oviedo (Espagne)

08 AVRIL 2025 - 19H30

Kursaal Auditorium.

San Sebastian (Espagne)

« Travailler avec Gaëlle Arquez est une véritable chance: sa voix resplendit d'homogénéité, de timbre et de couleurs. L'accompagner dans l'air de Dalila est pour moi l'un des plus beaux souvenirs musicaux de ces dernières années. »

En quinze ans, le timbre cuivré et le tempérament ardent de Gaëlle Arquez lui ont ouvert toutes les portes, de l'Opéra de Paris à ceux de Vienne et de Barcelone. La mezzo-soprano partage, avec Le Cercle de l'Harmonie, cette vision historique qui lui permet d'explorer aussi bien le répertoire baroque français et italien que les grands élans de la musique du XIX^e siècle.

Du brûlant éveil à l'amour de Chérubin à la joie d'Angelina dans *La Cenerentola*, des cris de douleur de Clytemnestre aux ruses sensuelles de Dalila ou de Carmen, en passant par le conflit entre honneur et sentiments de Léonore, Gaëlle Arquez, Jérémie Rhorer et Le Cercle de l'Harmonie nous invitent à explorer dans ce programme tous les méandres de la passion. Un portrait fascinant de l'amour et de ses multiples visages à travers certaines des plus belles pages d'opéra.



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, « Voi che sapete » (air de Chérubin)

Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice*, Danse des esprits bienheureux

Christoph Willibald Gluck, *Iphigénie en Aulide*, « Dieux puissants que j'atteste... Jupiter lance la foudre » (air de Clytemnestre)

Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice*, Danse des furies

Gaetano Donizetti, *La Favorite*, « L'ai-je bien entendu ?... Oh mon Fernand » (air de Léonore)

Giuseppe Verdi, *La Traviata*, Prélude

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (air de Dalila)

Felix Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été*, Ouverture

Giachino Rossini, *La Cenerentola*, « Nacqui all'affanno... Non piu mesta » (air d'Angelina)

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale

Gaëlle Arquez, mezzo-soprano

Le Cercle de l'Harmonie

Beethoven. Liszt. Rossini

17 AOÛT 2024 - 19H ET 22H

Die Glocke. 35^e Musikfest Bremen
(Allemagne)



« Avec La Pastorale, Beethoven invente une nouvelle manière pour le compositeur de se situer dans le monde : il inaugure un rapport à la littérature et à la narration qui sera déterminant pour tous les musiciens qui lui succéderont. »

La folle journée du Cercle de l'Harmonie au 35^e Festival de Brême : l'orchestre et Jérémie Rhorer relèvent ensemble le défi de donner deux concerts dans la même journée, avec au programme Rossini, Liszt, Brahms et Beethoven.

À l'ouverture haletante composée par Rossini pour son dernier opéra, *Guillaume Tell*, répond l'élégance virtuose du *Concerto pour piano n° 1* de Liszt, créé vingt-six ans plus tard par le compositeur lui-même, avec un certain Hector Berlioz à la baguette. L'occasion d'une première rencontre avec Yulianna Avdeeva, Avdeeva, pianiste révélée notamment par le prestigieux concours Chopin de Varsovie en 2010, dont elle a été la première femme lauréate depuis Martha Argerich.

Au centre du deuxième programme : Beethoven et sa 6^e *Symphonie*, qu'il sous-titre « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive ». À cette partition, qui ouvre de nouveaux chemins en tissant des liens entre peinture, littérature et musique, Le Cercle de l'Harmonie redonne ses couleurs et son énergie, retrouvant, par le travail des timbres et de la narration, toute l'émotion de ce programme intérieur imaginé par Beethoven.



PROGRAMME CONCERT 1

Gioachino Rossini, *Guillaume Tell*, ouverture

Franz Liszt, *Concerto pour piano n° 1*

Johannes Brahms, *Danses hongroises nos. 1 et 5*

PROGRAMME CONCERT 2

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 6*, dite « Pastorale »

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale

Yulianna Avdeeva, piano

Le Cercle de l'Harmonie

Le Songe d'une nuit d'été

25 AOÛT 2024 - 21H
Festival Berlioz



« Le Songe d'une nuit d'été, c'est une orchestration diaphane, aérienne, électrique, une légèreté que l'on ne peut véritablement retrouver qu'avec des instruments anciens car ce sont ces timbres et leurs équilibres que Mendelssohn avait en tête lorsqu'il a imaginé sa partition. »

Pour ce retour au Festival Berlioz, Le Cercle de l'Harmonie a choisi de mettre en regard la *Pastorale* de Beethoven et *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn : un rapprochement audacieux, mais révélateur d'un même désir romantique d'ouvrir la musique à d'autres arts, en particulier la littérature.

D'un côté, la 6^e *Symphonie* de Beethoven, cette puissante *Pastorale* où se reflètent les émotions de l'homme face à la nature, ouvrant la voie à une nouvelle manière d'écrire et de concevoir la musique. De l'autre, une partition imaginée par un compositeur de seulement 17 ans, émerveillé par sa lecture de Shakespeare, qui compose une brillante ouverture pour *Le Songe d'une nuit d'été*.

Près de quinze ans plus tard, Mendelssohn reprend cette œuvre de jeunesse pour répondre à une commande de Frédéric-Guillaume IV de Prusse et imagine une vaste musique de scène destinée à accompagner la représentation de la pièce. Une écriture virevoltante, alternant humour et poésie, où le compositeur déploie son talent incomparable d'orchestrateur. Et pour rendre justice à Shakespeare, Lambert Wilson prête sa voix et son talent à la narration du conte, se faisant tour à tour Puck, Obéron ou la reine des fées, Titania.



PROGRAMME

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 6, dite « Pastorale »*

Felix Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été*

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale

Magali Simard-Galdès, soprano

Valentina Stadler, mezzo-soprano

Lambert Wilson, récitant

Chœur de chambre Les Éléments

Le Cercle de l'Harmonie

Bruckner.

200^e anniversaire

06 OCTOBRE 2024 – 18H
 ——— Brucknerfest Linz (Autriche)



« La 7^e Symphonie, c'est peut-être le chef-d'œuvre de Bruckner: on y perçoit une telle maîtrise du discours, un tel contrôle de la tension musicale, qu'il est absolument impossible d'y échapper. »

Le Cercle de l'Harmonie revient à Linz, la ville d'Anton Bruckner, pour célébrer les 200 ans de la naissance du compositeur. Pour l'occasion, l'orchestre propose une mise en perspective inédite des œuvres de Bruckner et d'Ernest Chausson, en respectant l'instrumentarium spécifique à chaque œuvre.

Composée dans le sillage de la mort de Wagner, la *Symphonie n° 7* de Bruckner révèle l'influence et le profond respect qu'il portait au maître de Bayreuth. Pourtant, cette œuvre échappe aux querelles d'écoles: la manière qu'a Bruckner de composer par blocs (rappelant sa formation d'organiste) et son rapport quasi-obsessionnel à la forme n'appartiennent qu'à lui seul, tout comme cette foi intense qui anime son écriture. Cette nouvelle symphonie marque une étape décisive: à plus de 60 ans, le vieux maître connaît enfin le succès grâce à une œuvre d'une intensité remarquable, avec notamment son *Adagio* poignant devenu emblématique de sa musique.

De son côté, Ernest Chausson a lui aussi succombé aux sortilèges wagnériens dès sa jeunesse. Toutefois, sous l'influence de son maître César Franck et en plein cœur du bouillonnement musical français, il a su tracer son propre chemin. Sa première et unique symphonie, créée en 1891, en est la preuve: du mystérieux *Lento* initial à la puissance étonnante du final, Chausson déploie dans cette partition un talent d'orchestrateur et une imagination musicale tout à fait singulière.



PROGRAMME

Ernest Chausson, *Symphonie en si bémol majeur*
Anton Bruckner, *Symphonie n° 7 en mi majeur*

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale
Le Cercle de l'Harmonie

Beethoven 5

10 OCTOBRE 2024 - 20H

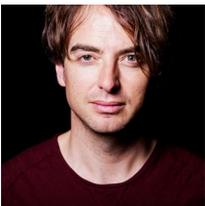
Hôtel des Invalides,
Cathédrale Saint-Louis, Paris

« *Après la Missa solemnis la saison dernière, c'est un vrai plaisir de revenir à la 5^e Symphonie de Beethoven, une œuvre qui est aujourd'hui au cœur de notre répertoire.* »

C'est avec un programme entièrement dédié à Beethoven que Le Cercle de l'Harmonie ouvre la nouvelle saison musicale des Invalides, mettant en regard le *Concerto pour piano n° 1* et la *Symphonie n° 5* dite « du Destin ».

Créé en 1800 à Vienne, avec au piano le compositeur lui-même, ce premier concerto s'est rapidement imposé comme un chef-d'œuvre, ouvrant la voie à des œuvres toujours plus virtuoses qui s'affranchissent davantage de la forme classique et créant un nouveau rapport de force entre le soliste et un orchestre toujours plus riche. Avec Mari Kodama au clavier, Le Cercle de l'Harmonie ouvre un dialogue avec une artiste passionnante, à la fois familière de ce répertoire et ouverte à de nouvelles interprétations.

« C'est absolument fou ! » se serait écrié Goethe lors de la première audition de la 5^e Symphonie de Beethoven. Il faut dire que, des coups du destin des premières mesures à la conclusion majestueuse, l'œuvre est un tour de force qui influencera définitivement l'histoire de la musique. C'est cette radicalité originelle que retrouve Le Cercle de l'Harmonie, retournant au geste initial de la partition pour mieux en exprimer la puissance créatrice.



PROGRAMME

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n° 1*
Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 5*

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale
Mari Kodama, piano
Le Cercle de l'Harmonie

Verdi, Requiem

13 NOVEMBRE 2024 – 20H
Grand Théâtre de Provence

14 NOVEMBRE 2024 – 20H
Opéra/Auditorium de Dijon

Le Cercle de l'Harmonie bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique dans la programmation de ce concert à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon et de sa captation par Radio Classique.

Le Théâtre et Verdi

12 NOVEMBRE 2024 – 14H30
Grand Théâtre de Provence
Concert scolaire

«En tant que musiciens, nous nous devons de répondre présent à ces rendez-vous avec les plus jeunes, ce sont des rencontres parfois déterminantes pour toute une vie !»

PROGRAMME

Concert pédagogique présentant la notion de théâtre et de décor musical chez Verdi.

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale & co-animation
Maïalen Loth, altiste et co-animation
Le Cercle de l'Harmonie



«En intégrant dans son Requiem la séquence du «Dies irae», Verdi s'appuie sur une tension dramatique et théâtrale qui alimente ensuite toute la narration. Il parvient ainsi à relever l'un des plus grands défis pour une œuvre sacrée : soutenir le temps de la contemplation.»

Ce Requiem de Verdi promet d'être l'un des grands moments de cette saison, à la croisée de la ferveur des œuvres sacrées, que Le Cercle de l'Harmonie aime défendre, et du travail approfondi sur les grands opéras du compositeur.

À l'origine de cette partition, il y a la disparition de Rossini en 1868 : avec son éditeur Tito Ricordi, Verdi propose alors un Requiem écrit par dix grands noms de la musique, se réservant la séquence finale, le « Libera me ». Cette première version ne verra pas le jour ; cependant, le musicien n'a pas dit son dernier mot : Verdi composera lui-même ce Requiem, qui sera finalement créé en hommage à un autre artiste, le célèbre écrivain Alessandro Manzoni, disparu en 1873.

Quatre voix exceptionnelles, un chœur et un grand orchestre pour une vaste fresque en sept parties et près d'une heure trente de musique : Verdi donne à son Requiem les dimensions d'un opéra, comme le lui reprocheront certains de ses contemporains. Des premiers accords auxquelles se joignent les murmures du chœur au cri angoissé du « Libera me » conclusif, en passant par le déluge du « Dies irae » ou encore cet « Agnus Dei » qui évoque le chant grégorien, Verdi, au sommet de son art, invente un opéra de l'existence humaine où se côtoient l'angoisse de la mort et la consolation de la musique.



PROGRAMME

Giuseppe Verdi, Requiem

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musical
Axelle Fanyo, soprano
Agnieszka Rehlis, mezzo-soprano
Ivan Magri, ténor
Alexander Tsymbaluyk, basse
Audi Jugendchorakademie
Chœur de l'Opéra de Dijon
Le Cercle de l'Harmonie

La Traviata

07 DÉCEMBRE 2024 – 15H

MC2 Grenoble

08 DÉCEMBRE 2024 – 15H

Philharmonie de Paris



« Pour un chef, chaque soir il faut faire revivre Violetta avant qu'elle ne meure, et recommencer toute cette histoire tragique. À chaque fois, c'est une nouvelle expérience qui nous renvoie directement à notre humanité : pour moi, c'est là toute la force de La Traviata. »

Après avoir abordé *La Traviata* en 2018 au Théâtre des Champs-Élysées, Le Cercle de l'Harmonie revient au chef-d'œuvre populaire de Verdi pour deux représentations de concert. Une *Traviata* sans fausses traditions, portée par la souplesse des timbres de l'orchestre et les couleurs du diapason voulu par Verdi, mais aussi incarnée par l'une des grandes voix d'aujourd'hui.

Frappé par la pièce d'Alexandre Dumas, *La Dame aux camélias*, qu'il découvre à Paris, Verdi décide d'en faire son prochain opéra avec l'aide de son librettiste Francesco Maria Piave. Un sujet nouveau, qui confronte le public de son époque à sa propre image et à ses propres valeurs, mais aussi une intrigue qui résonne intimement avec l'existence du compositeur, lui qui vit avec Giuseppina Strepponi, ancienne cantatrice et femme libre ayant déjà eu deux enfants d'une première liaison. La création en 1853 à Venise n'a pas le succès escompté, mais qu'importe, Verdi reprend sa partition pour transformer cet échec, quelques mois plus tard, en un succès retentissant qui perdure encore aujourd'hui.

La Traviata, c'est Violetta Valéry, courtisane parisienne, qui accepte de sacrifier son amour pour protéger l'honneur d'une famille bourgeoise, avant d'être emportée par la tuberculose. Une intrigue redoutablement efficace à laquelle Verdi apporte tout son art : les airs se succèdent, plus célèbres les uns que les autres, dessinant l'un des personnages les plus marquants de l'opéra.



PROGRAMME

Giuseppe Verdi, *La Traviata*

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale

Perrine Madoeuf (07),

Rachel Willis-Sørensen (08), Violetta Valéry

Francesco Demuro, Alfredo Germont

Ariunbaatar Ganbaatar, Giorgio Germont

Valentina Stadler, Flora Bervoix

Olivia Boen, Annina

Yu Shao, Gastone

Dominic Sedgwick, Baron Douphol

Olgev Volkov, Le Marquis d'Obigny

Andres Castante, Le docteur Grenvil

Le Cercle de l'Harmonie

Une valse à mille temps

10 JANVIER 2025 - 20H
Grand Théâtre de Provence

« Les vingt ans du Cercle de l'Harmonie représentent pour moi la consécration d'un projet, d'une intuition, et de sa nécessité dans le paysage musical, tant français qu'international. »

L'année 2025 marquera les vingt ans du Cercle de l'Harmonie : quelle meilleure manière de célébrer cet anniversaire et le début de la nouvelle année qu'en esquissant quelques pas de valse ?

Pour l'occasion, l'orchestre nous convie à un dialogue festif entre l'Autriche et la France, placé sous le signe de la danse. D'un côté, quelques pages de ballets signées Delibes et Gounod mises en miroir avec la folie de l'Ouverture de *La Vie parisienne* d'Offenbach et l'irrésistible deuxième suite de *L'Arlésienne*, reprise de la musique de scène composée par Bizet pour le drame d'Alphonse Daudet.

De l'autre, l'inimitable science de Johann Strauss fils, qui, à travers polkas, galops et autres quadrilles, sait mieux que quiconque ranimer l'énergie de la danse, grâce à sa maîtrise de l'orchestre et une imagination toujours renouvelée. Une ouverture résolument optimiste pour cette nouvelle année 2025.



PROGRAMME

Jacques Offenbach, *La vie parisienne*, ouverture
Charles Gounod, *Faust*, ballet music
Léo Delibes, *Sylvia*, valse lente
Léo Delibes, *Sylvia*, pizzicato
Georges Bizet, *L'Arlésienne*, Suite n°2
Johann Strauss fils, *Morgenblätter*
Johann Strauss fils, *Vergnügungszug*
Johann Strauss fils, *Luzifer-Polka*
Johann Strauss fils, *Kaiser-Walzer*
Johann Strauss fils, *Im Krapfenwald'l*, polka
Johann Strauss, *Indianer Galopp*
Johann Strauss fils, *Ohne Sorgen!*
Johann Strauss fils, *Neue Pizzicato-Polka*
Johann Strauss fils, *Orpheus-Quadrille*

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale
Le Cercle de l'Harmonie

Genoveva

11 JUIN 2025 - 20H

Köln Philharmonie (Allemagne)

« Je suis très heureux de retrouver Schumann : c'est un répertoire où Le Cercle de l'Harmonie peut apporter une clarté bienvenue à une matière très dense, loin des traditions qui ont étouffé la vitalité de ces pages magnifiques, injustement reléguées au purgatoire. »

Genoveva, l'unique opéra de Schumann, ne connaît pas le succès escompté lors de sa création en 1850 à Leipzig : l'œuvre est rapidement retirée de l'affiche. La critique met notamment en cause le livret qui retrace en quatre actes l'histoire de Geneviève de Brabant. Dans la légende, Geneviève injustement accusée d'infidélité par Golo et condamnée à mort par son mari parti en croisade, avant d'être *in extremis* reconnue innocente.

Pourtant, Schumann souhaitait écrire un véritable drame où il pourrait donner vie à son idéal artistique et politique : un opéra allemand capable de rivaliser avec les œuvres de Wagner. L'échec est d'autant plus cuisant. Néanmoins, dès l'Ouverture, le compositeur impose son style avec une écriture orchestrale dense et sombre, apportant également au traitement des voix toute son expérience des *lieder*.

Après le succès de *Das Paradies und die Peri*, l'autre grande œuvre vocale de Schumann présentée en 2022 à Cologne, Le Cercle de l'Harmonie poursuit son exploration d'une musique trop vite oubliée, qui mérite d'être redécouverte pour ce qu'elle est vraiment.



PROGRAMME

Robert Schumann, *Genoveva*

DISTRIBUTION

Jérémie Rhorer, direction musicale

Johannes Weisser, Siegfried

Chen Reiss, Genoveva

Benjamin Bruns, Golo

Thomas Faulkner, Drago

Valentina Stadler, Margaretha

Leon Košavić, Hidulfus

Audi Jugendchorakademie

Le Cercle de l'Harmonie

" Je pense qu'on ne peut pas détacher la matière instrumentale que le compositeur avait à sa disposition de sa quête de sens à travers la musique : c'est uniquement par cette conscience que la signification profonde d'une œuvre peut se révéler. "
Jérémie Rhorer

JÉRÉMIE RHORER



Jérémie Rhorer. esprit libre

Entré il y a plus de 20 ans sur la scène musicale internationale avec sa lecture irrésistible des opéras de Mozart, Jérémie Rhorer poursuit depuis son chemin, entre répertoires lyriques et symphoniques, dirigeant aussi bien son ensemble, Le Cercle de l'Harmonie, que les orchestres qui l'invitent dans le monde entier. Un artiste engagé pour défendre sa vision de la musique où se rejoignent fidélité au texte, sens intime du drame et esprit de liberté. Car, pour Jérémie Rhorer, la vibration musicale met en jeu tout notre être : aussi bien notre corps que notre pensée.

"Savoir recomposer la musique dans l'instant"

La musique, Jérémie Rhorer la pratique déjà enfant à haut niveau au sein de la maîtrise de Radio France : une première rencontre fondamentale avec la voix et la vibration musicale, au contact de personnalités comme Jessye Norman, Colin Davies ou encore Lorin Maazel. Attiré par la direction musicale, il se forme par la suite à la direction auprès d'Emil Tchakarov, assistant réputé de Karajan. Cependant, c'est à travers la composition, qu'il étudie auprès de Thierry Escaich, que Jérémie Rhorer aborde pleinement le métier de chef. Un rapport intime à l'écriture musicale, à sa structure et à son émotion, qui est la marque des grandes figures qu'il admire comme Riccardo Muti, Carlos Kleiber ou encore Leonard Bernstein dont l'indépendance d'esprit et la puissance musicale continuent de l'inspirer aujourd'hui. Ce lien à la composition, Jérémie Rhorer continue de le nourrir à travers les œuvres qu'il écrit mais aussi en dirigeant la musique d'aujourd'hui, que ce soit celle de Thierry Escaich (Claude ou plus récemment Point d'orgue) ou d'autres compositeurs de notre temps.

L'évidence d'une approche historique

Autres rencontres marquantes dans le parcours du chef : Nikolaus Harnoncourt, dont la pensée l'enthousiasme, mais aussi celle avec William Christie, un musicien majeur qui lui a permis de faire ses premières armes à la tête de leurs orchestres. Le contact avec les instruments d'époque est une révélation : loin de toute idéologie, c'est d'abord pour lui une approche sensible de la vérité d'une œuvre, par le son et l'expérimentation, mais aussi par le retour au texte. Pourtant, c'est une autre période qu'il décide d'explorer en 2005 avec son propre ensemble Le Cercle de l'Harmonie, pionnier dans l'interprétation du répertoire classique et romantique sur instrument d'époque.

Le Cercle de l'Harmonie

Avec ses musiciens, Jérémie Rhorer explore sur le long cours le chemin qui part de Haydn et de Mozart pour aller jusqu'à Beethoven, Schumann, Brahms et aujourd'hui Bruckner. Côté lyrique, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie entre eux Gluck, Berlioz mais aussi Auber, Spontini ou Cherubini, jusqu'à aborder aujourd'hui le grand répertoire romantique : Rossini, Donizetti, Verdi et bientôt Wagner. Une lecture vivifiante d'un répertoire parfois endormi par les traditions : ici la musique retrouve ses couleurs d'origine et sa théâtralité propre, portée par un engagement total des musiciens comme du chef dont témoignent leurs différents enregistrements, notamment ceux des grands opéras de Mozart réalisés pour Alpha-Classics.

De Vienne à Rome

C'est une vision musicale forte et intègre qui lui vaut d'être invité en Autriche au Wiener Staatsoper mais aussi au Theater an der Wien (*Les Martyrs* de Donizetti en 2023), à l'opéra d'Amsterdam, de Zurich, de Turin ou de Rome, à La Monnaie de Bruxelles, au Festival de Salzbourg, au Staatsoper de Berlin (après avoir remplacé Daniel Barenboim dans la *Missa solemnis* de Beethoven en 2023) ou encore au Teatro Real de Madrid. Dans ces différentes maisons, il dirige entre autres Mozart, mais également Poulenc (pour des *Dialogues des Carmélites* avec le Philharmonia de Londres unanimement salués), Richard Strauss à Aix-en-Provence, Schoenberg à Madrid et à Venise, Verdi et l'opéra italien. Appelé également par des orchestres symphoniques, il explore notamment le répertoire germanique avec le Gewandhaus de Leipzig, la musique française avec l'Orchestre symphonique de Montréal, poursuit un cycle Tchaïkovski avec la Deutsche Kammerphilharmonie et démarre en 2023 une nouvelle collaboration avec l'Accademia Santa Cecilia à Rome.



VIBRER.

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Ensemble novateur, reconnu pour le caractère, la spécificité de ses interprétations et sa sonorité transparente et dynamique, Le Cercle de l'Harmonie est l'un des plus importants ensembles à aborder le répertoire classique et romantique avec des instruments d'époque. Près de 20 ans après sa création, l'orchestre continue son exploration sous la baguette de Jérémie Rhorer, porté par des musiciens toujours aussi passionnés.



Jérémie Rhorer: un chef au service de la musique

Personnalité charismatique, développant une pensée singulière et puissante de la musique, Jérémie Rhorer est le fondateur et le directeur musical de l'orchestre. Formé à l'école d'Emil Tchakarov, Jérémie Rhorer se nourrit des interprétations de Nikolaus Harnoncourt avant de faire ses premières armes aux côtés de William Christie et de Marc Minkowski. Il est dès lors intimement convaincu que la volonté du compositeur ne peut réellement se comprendre qu'à partir des couleurs sonores que celui-ci avait à sa disposition pour composer : c'est-à-dire les instruments de son époque. Réunissant autour de lui des musiciens formés aux meilleures écoles, il fonde en 2005 Le Cercle de l'Harmonie, empruntant le nom de l'ensemble jadis fondé par le Chevalier de Saint-George, musicien à la charnière des dernières années du classicisme sur laquelle Jérémie Rhorer souhaite porter un regard nouveau.

Une éthique de l'interprétation

Le travail sur les instruments d'époque ne peut pas se concevoir sans une véritable éthique de l'interprétation, retournant au texte et aux couleurs originelles, Le Cercle de l'Harmonie en révèle toute la force dramatique dans des lectures radicales parce que fidèles, le regard nouveau que porte Jérémie consiste à se débarrasser de la pesanteur de la tradition pour retrouver l'éclat et le souffle de l'esprit souhaité par le compositeur. C'est ainsi que l'orchestre s'est fait connaître par une interprétation novatrice d'Idoménée de Mozart au Festival de Beaune en 2006, bientôt suivie des autres œuvres majeures du compositeur comme Don Giovanni, Così fan tutte, Les Noces de Figaro ou encore La Flûte enchantée dont témoignent plusieurs enregistrements pour le label Alpha Classics. C'est avec le même esprit qu'ils abordent le répertoire instrumental, proposant des lectures énergiques et passionnées de Mozart, Haydn ou encore Beethoven.



EXPLO-
RER.

Du classicisme au romantisme

Depuis quelques années, l'ensemble suit le fil chronologique qui lie classicisme et romantisme, apportant sa connaissance et son expérience à des répertoires plus tardifs. Une vision cohérente qui les mène aujourd'hui à aborder Rossini (Le Barbier de Séville), Verdi (La Traviata, Rigoletto, Le Trouvère) et même Wagner, envisagé dans la lignée de Beethoven, tout comme l'école française (Méhul, Gossec, Auber, Berlioz...) sans oublier l'aube du romantisme incarné par Cherubini ou Spontini. Dans le répertoire symphonique, c'est aujourd'hui Mendelssohn, Schumann, Brahms mais aussi Bruckner auxquels ils redonnent tout leur éclat, grâce à un travail approfondi sur les équilibres sonores et la construction du discours.

En résidence à Aix-en-Provence

Ensemble indépendant et polyvalent, capable d'adapter son effectif au répertoire avec environ 50 musiciens principaux, Le Cercle de l'Harmonie est aujourd'hui invité partout dans le monde, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam en passant par la Fenice de Venise, le Festival d'Aix-en-Provence, le Bozar de Bruxelles, le Barbican Centre de Londres, la Philharmonie de Cologne, le Festival d'Edimbourg... Les musiciens s'investissent également dans leur territoire : après avoir été invités pendant dix ans au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, ils sont depuis 2018 en résidence au Grand Théâtre de Provence. Parce que leur engagement artistique dépasse le simple cadre du concert, les musiciens se mobilisent dans différentes actions pédagogiques et sociales, poursuivant une véritable réflexion sur la transmission mais aussi les vertus médicales de la musique, avec notamment un ambitieux programme autour de la musique et de la santé. Une dimension territoriale en Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur dans laquelle Le Cercle de l'Harmonie souhaite s'investir.

RÉSIDENCE

Grand Théâtre

Depuis 2018, Le Cercle de l'Harmonie est en résidence au Grand Théâtre de Provence, inscrivant ainsi son projet artistique et social dans le territoire de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Une collaboration reconnue puisque la résidence est renouvelée en 2024 pour 3 années supplémentaires.

"L'alliance du sens et du populaire"

A l'origine de la venue du Cercle de l'Harmonie à Aix-en-Provence, il y a la rencontre entre deux visions: celles de Dominique Bluzet (directeur des Théâtres du Gymnase, des Bernardines, du Jeu de Paume et du Grand Théâtre de Provence) et de Jérémie Rhorer. Les deux hommes partagent en effet une même manière de penser ce lien intime entre le sens et le populaire: loin de s'exclure, la recherche d'exigence musicale doit s'accompagner d'un geste d'ouverture vers tous les publics. Comme l'explique Dominique Bluzet, *"La virtuosité ne sert à rien si elle ne repose pas sur le sens"*: c'est bien cet impératif de signification qui anime le travail conjoint des différentes équipes.

Développer une ambition artistique au fil des saisons

Au fil des saisons, le Grand Théâtre de Provence et Le Cercle de l'Harmonie ont élaboré une programmation artistique audacieuse. Pour l'orchestre cette résidence constitue un espace de liberté essentiel qui permet aux musiciens d'approfondir le répertoire mais également de relever de nouveaux défis comme en témoignent des concerts marquants consacrés à Brahms, Dvořák, Bizet ou encore Beethoven. *"C'est une grande chance pour nous d'avoir un lieu où nous pouvons développer le projet interprétatif de l'orchestre tout en étant acteur à part entière de la programmation"* explique Jérémie Rhorer.

Aujourd'hui, les deux programmes que monte en moyenne chaque année Le Cercle de l'Harmonie sont devenus des rendez-vous incontournables et attendus par le public.

Dialoguer avec le territoire

"Dès le départ, la médiation culturelle a fait partie intégrante de l'ADN de cette résidence." explique Marion Sableau (Responsable de la médiation du Grand Théâtre de Provence). S'engageant bien au-delà des seuls concerts de saison, Le Cercle de l'Harmonie collabore ainsi avec le Grand Théâtre de Provence pour mener toute l'année un large ensemble d'actions culturelles, pédagogiques et sociales à la rencontre des différents publics. *"Nous partageons une même réflexion autour de la pratique et du sens de la musique: qu'est-ce que ça veut dire d'aller vers l'autre? C'est cette préoccupation qui nous rassemble et qui nous permet aujourd'hui d'avoir tant de plaisir à travailler ensemble"* détaille encore Manon Sableaux. Un dialogue entre le territoire, l'orchestre et le théâtre, qui donne toute sa valeur à cette résidence du Cercle de l'Harmonie.





L'ESPRIT DE L'ORCHESTRE



Jonathan Stone: violon solo

"Le Cercle apporte quelque chose d'unique dans le paysage musical"

Comment se passe le travail avec Jérémie Rhorer ?

Jérémie a une très vaste connaissance du répertoire, de l'harmonie et du style.

Il sait aussi comment l'histoire de la musique s'est écrite, cela s'entend dans sa manière d'aborder Mendelssohn, Schumann ou Brahms : tous ces musiciens écrivent avec Mozart et les classiques en tête ! La vision de Jérémie redonne toute sa clarté à ce répertoire, il rend la structure plus lisible et fait parler cette musique avec nature.

Comment décririez-vous votre rôle de premier violon ?

Je fais le lien entre l'orchestre et le chef mais je n'ai pas tant besoin de parler, j'essaie plutôt de donner une direction avec mes gestes, de traduire le plus fidèlement les intentions musicales de Jérémie. Après avoir longtemps joué en quatuor et en musique de chambre, c'est une manière de communiquer que je connais bien et que j'essaie de partager avec les autres musiciens.



Anne Parisot: flûte solo

"C'est une aventure, il y a toujours une part de risque"

Cela fait près de 10 ans que vous jouez avec Le Cercle : quel regard portez-vous sur son évolution ?

À côté de Mozart et des classiques que nous rejouons régulièrement, l'ensemble explore aujourd'hui le répertoire romantique plus tardif : Bruckner, Verdi, Brahms... C'est un vrai défi technique : pour la période baroque et classique, nous utilisons des copies d'instruments qui fonctionnent bien, mais pour Bruckner par exemple, nous jouons sur des originaux qu'il faut réparer, tester. C'est une aventure, il y a toujours une part de risque !

Comment décririez-vous l'atmosphère entre musiciens ?

C'est l'une des raisons qui nous fait revenir : il y a une vraie joie de se retrouver ! Nous avons appris à travailler ensemble, rapidement et efficacement, grâce à certains musiciens qui sont de véritables piliers de l'orchestre. La confiance s'est développée entre instrumentistes mais aussi avec Jérémie : c'est une véritable collaboration.





Claire-Lise Démetre: violoncelle solo

"Exigence et bienveillance"

Comment définiriez-vous le son de l'orchestre ?

Il y a toute cette richesse que permettent les instruments d'époque: pour le violoncelle, les cordes en boyaux offrent une grande variété de couleurs et donc une plus vaste palette expressive. Mais le son du Cercle de l'Harmonie, c'est aussi l'énergie de Jérémie: il construit la matière sonore avec une puissance et une intensité particulières, quelque chose de terrestre et de solaire à la fois.

Un concert de la saison à venir que vous attendez particulièrement ?

Je pense à la Missa solemnis de Beethoven que j'ai déjà jouée il y a longtemps: c'est une œuvre magnifique mais aussi vrai défi instrumental pour tout le monde. Je suis véritablement impatiente de découvrir l'interprétation de Jérémie !

Rodolphe Thery: timbales

"Un ensemble de passionnés du son"

Comment se passe le travail avec le Cercle de l'Harmonie ?

A côté de mon travail avec le Philharmonique de Radio France, la pratique sur instrument d'époque apporte quelque chose de très différent: il faut trouver le bon instrument, s'ajuster au son des autres... On partage tous cet esprit de collectionneurs, de passionnés du son ! Les timbales par exemple ont beaucoup évolué au fil du temps: l'orchestre investit pour que nous ayons le matériel adapté à chaque répertoire.

Qu'est-ce qui caractérise selon vous les musiciens de l'orchestre ?

Jérémie a pris le temps pour choisir des instrumentistes qui lui convenaient et qui ont tous un excellent niveau de jeu: cette qualité technique n'est pas toujours facile à obtenir pour un ensemble indépendant. Et puis, il y a cet esprit de musique de chambre: il faut savoir lever la tête, se regarder et se connecter aux autres.

Matalen Loth: alto

"Faire corps avec la vérité du texte"

Quel est l'esprit des actions pédagogiques et sociales de l'orchestre auxquelles vous participez ?

Pour moi, organiser des ateliers à l'hôpital ou dans des foyers d'accueil, c'est aussi une part de mon travail: il y a un grand investissement des musiciens dans ces actions qui, je crois, traduisent bien la conviction de Jérémie que la musique peut avoir un vrai impact sur nos vies. Nous avons beaucoup de chance de faire ce métier: c'est une autre manière de rendre ce que nous apporte la musique.

Des souvenirs de concerts qui vous reviennent en tête ?

Je pense aux opéras que j'ai pu faire avec Le Cercle: *La Traviata*, *Le Barbier de Séville*, *La Flûte enchantée*... Avec son sens de la psychologie mais aussi sa lecture très précise de la partition, Jérémie nous fait entrer dans l'histoire des personnages, dans leurs émotions et leurs conflits. Il exige que nous fassions corps avec la vérité du texte et ses gestes amples nous inspirent une véritable empathie avec ce qui se passe sur scène.



LES MUSICIENS

VIOLONS

Jonathan Stone, *solo*
 Laura Lutzke, *solo*
 Saori Furukawa, *premier violon solo*
 Marieke Bouche, *cheffe d'attaque des seconds violons*
 Rozarta Luka, *co-cheffe d'attaque des seconds violons*
 Rafael Becerra
 Diego Castelli
 Blandine Chemin
 Marie Friez
 Julie Friez
 James Jennings
 Claire Jolivet
 Marketa Langova
 Mindy Leinberger
 Gaspard Maeder-Lapointe
 Anna Markova
 Laure Massoni
 Sandrine Naudy
 Charles Quentin de Gromard
 Raphaëlle Pacault
 Jin-Hi Paik
 Nadi Pérez-Mayorga
 Aude Randrianarisoa
 Laetitia Ringeval
 Léa Rockel
 Marie-Laure Sarhan
 Lilia Slavny
 Mieko Tsubaki
 Virginie Turban

ALTOS

Nicholas Bootiman, *solo*
 Cécile Brossard, *solo*
 Gijs Kramers, *solo*
 Matthias Wiesner, *solo*
 Dahlia Adamopoulos
 Delphine Blanc
 Nadia Debono
 Vincent Debruyne
 Caroline Donin
 Marina Eichberg
 Maialen Loth
 Julien Praud
 Elisabeth Sordia

VIOLONCELLES

Claire-Lise Démettre, *solo*
 Jérôme Huille, *solo*
 Céline Barricault
 Julien Decoin
 Geneviève Koerver
 Ekachai Maskulrat
 Lucile Perrin

CONTREBASSES

Benedict Ziervogel, *solo*
 Simon Hartmann, *solo*
 Gil Brito
 Youen Cadiou
 Peter Ferretti
 Jean-Marc Faucher
 Caroline Peach
 Pénélope Poincheval
 Jan Zahourek

FLUTES

Anne Parisot, *solo*
 Amélie Michel
 Giulia Barbini
 Stefanie Kessler

CLARINETTES

Jose-Antonio Salar Verdu, *solo*
 Benjamin Christ, *co-solo*
 Arthur Bolorinos

HAUTBOIS

Vincent Blanchard, *solo*
 Jean-Maurice Messelyn, *solo*
 Gabriel Pidoux, *solo*
 Lorenz Eglhuber
 Shunsuke Kawai

BASSONS

Nicolas André, *solo*
 Amélie Boulas
 Margreet Bongers
 Niels Coppalle
 Alejandro Perez-Marin
 Alexandre Salles
 Emmanuel Vigneron

CORS

Natalino Ricciardo, *solo*
 Ricardo Rodriguez, *solo*

Stefano Rossi, *solo*
 Felix Winker, *solo*
 Marin Duvernois
 Umberto Jiron
 Francesco Meucci
 Alessandro Orlando
 Arno Venter
 Renske Wijma

TROMPETTES

Javier Rossetto, *solo*
 Alejandro Sandler, *solo*
 Thomas Steinbrucker, *solo*
 Mauricio Ahumada
 Stéphane Exbrayat

TROMBONES

Clemens Erdmann, *solo*
 Max Eisenhut
 Carolus Gevers
 Harry Ries
 Gerd Schnackenberg

OPHICLEIDE

Patrick Wibart, *solo*

TUBAS WAGNERIENS

Patrick Wibart, *solo*
 Jean Daufresne
 Vianney Desplante
 Corentin Morvan

TUBA BASSE

Jérémie Dufort

TIMBALES

Rodolphe Thery, *solo*

PERCUSSIONS

Nicolas Lamothe, *première percussion*
 Jean-Baptiste Bonnard
 Matteo Sausse

HARPES

Françoise de Maubus
 Odile Foulliaron
 Cécile Maudire-Bontron



ENGAGEMENT, ÉDUCATION ET SANTÉ

Intimement liées au projet de l'orchestre et à la philosophie artistique de Jérémie Rhorer, les actions de transmissions pédagogiques et sociales font rayonner la musique au-delà de la salle de concert.

ÉDIFIER ET TRANSMETTRE:

S'adresser aux plus jeunes

Convaincu du rôle structurant de la musique dans le développement et l'éducation, l'orchestre s'investit dans des actions pédagogiques à destination des plus jeunes. Il organise ainsi des **concerts scolaires** dans le cadre de sa résidence au Grand Théâtre de Provence (avec plus de 900 enfants de la région par concert) ainsi que des **actions de médiation des musiciennes et musiciens dans les classes de primaires...** Soutenant également la pratique instrumentale, depuis l'automne 2023 Le Cercle de l'Harmonie a développé un partenariat avec l'association Orchestre à l'école qui organise le **prêt et des cours d'instruments pour des enfants scolarisés en zone prioritaire** de la région d'Aix-en-Provence, les jeunes musiciennes et musiciens ayant l'occasion de se rencontrer lors d'un concert dirigé par Jérémie Rhorer (cette saison ce sera symboliquement *L'Arlésienne* de George Bizet).

Aider les nouveaux musiciens

Le Cercle de l'Harmonie porte une attention particulière aux jeunes professionnels et aux étudiants en fin de cursus : il s'est investi avec le **Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz Isère (JOEHB-Isère)**, et développe une relation particulière avec les élèves du département de **musiques anciennes du CNSMD de Paris** facilitant ainsi leur insertion professionnelle. Enfin, l'orchestre entretient des liens étroits avec le **Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence** que ce soit par des **masterclasses** de Jérémie Rhorer à destination des étudiants en direction ou bien par le développement de projets avec des **chœurs amateurs** de la région.



PARTAGER LES BIENFAITS DE LA MUSIQUE:

Musique et santé

Poursuivant la réflexion artistique et personnelle de Jérémie Rhorer, l'orchestre s'engage avec conviction dans le champs de la santé. Le programme **Immersion au cœur de l'orchestre**, organisé avec le Grand Théâtre de Provence, a déjà permis à 3 groupes de personnes en situation vulnérable (en service d'addictologie, en centre pénitentiaire, ou personnes âgées issues de quartiers prioritaires de la ville) d'assister à des répétitions au milieu de l'orchestre et de partager leurs impressions avec les instrumentistes et Jérémie Rhorer. En Île-de-France, le programme **Musique et Santé en Action !** (en partenariat avec l'association L'École à l'hôpital) organise depuis 2021 des ateliers à destination d'adolescents et de jeunes adultes souffrant de pathologies psychologiques ou psychiatriques. Donné dans plus de dix hôpitaux et centres de soin, le programme n'a cessé de se développer, passant de trois ateliers lors de sa création à une dizaine aujourd'hui proposés par les musiciennes et musiciens de l'orchestre, offrant ainsi aux jeunes un espace d'échange et d'expression de leurs émotions à travers la musique.

Ouvrir le concert à tous les publics

Parce que la musique dite "classique" n'est pas destinée à vivre uniquement dans une salle de concert, Le Cercle de l'Harmonie s'engage dans des actions en faveur de tous les publics. Dans le cadre de la résidence au Grand Théâtre de Provence, des concerts sont ainsi organisés en **centres pénitentiaire et médico-sociaux** et **retransmis en direct** dans 6 centres hospitaliers de la région via le dispositif HEKO. Engagé avec la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS), l'orchestre participe à OuVERTures, série de concerts gratuits dans des parcs et des jardins d'Île-de-France, afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics.



TRANS-
METTRE.

S'ENGAGER POUR L'AVENIR - CHARTE RSE

Face à l'urgence écologique et aux nouveaux enjeux de société, le secteur du spectacle vivant doit lui aussi repenser ses habitudes: la Charte de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) du Cercle de l'Harmonie est une manière engagée de répondre à ces nouveaux défis. 3 axes prioritaires sont au cœur de cet engagement: **l'environnement, l'ouverture aux publics éloignés de la culture et l'insertion professionnelle.**

De la production à l'impact de la musique sur la société, c'est une véritable réflexion que mène l'ensemble sur le modèle actuel du spectacle vivant.

ARVIVA
ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES

Depuis 2020, Le Cercle de l'Harmonie est membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, association qui participe à la transition environnementale du spectacle vivant.

SOUTENIR UNE VISION AUDACIEUSE

FONDATION POUR LE CERCLE DE L'HARMONIE

Sous l'égide de la Fondation de France

VIBRER

Jérémie Rhorer est un artiste engagé pour défendre sa vision de la musique où se rejoignent fidélité au texte, sens intime du drame et esprit de liberté. Car, pour lui, la vibration musicale met en jeu tout notre être : aussi bien notre corps que notre pensée.

EXPLORER

Avec ses musiciens, Jérémie Rhorer explore sur le long cours le chemin qui part de Haydn et de Mozart pour aller jusqu'à Beethoven, Schumann, Brahms et aujourd'hui Bruckner. Côté lyrique, l'orchestre suit le fil chronologique qui lie entre eux Gluck, Berlioz mais aussi Auber, Spontini ou Cherubini, jusqu'à aborder aujourd'hui le grand répertoire romantique : Rossini, Donizetti, Verdi et bientôt Wagner.

TRANSMETTRE

Intimement liées au projet de l'orchestre et à la philosophie artistique de Jérémie Rhorer, les actions de transmissions sont au service de l'éducation et de la santé.

La Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie a pour vocation de soutenir le rayonnement de l'orchestre fondé et dirigé par Jérémie Rhorer.

Créée en juin 2020 et placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie rassemble toutes celles et ceux, particuliers et entreprises, qui souhaitent soutenir à long terme le développement de cet orchestre et contribuer à son rayonnement national et international.

En soutenant l'ensemble des activités de concerts et d'actions pédagogiques et sociales en France et à l'international, vous bénéficiez d'avantages exclusifs (valorisation de votre nom ou de votre image, participation à des répétitions ou séances de travail avec des rencontres uniques privilégiées, organisation d'événements de relations publiques, invitation à la soirée annuelle de la fondation...), dans un cadre fiscal avantageux.

**MEMBRES DU COMITÉ
EXÉCUTIF DE LA
FONDATION POUR LE
CERCLE DE L'HARMONIE:**

PRÉSIDENTE : **Natacha Valla**

MEMBRES FONDATEURS:

Denis Kessler †

Jeanne-Marie Lecomte

Isabelle Génot-Richier et

Jacques Richier

**PERSONNALITÉS
QUALIFIÉES:**

Sylvain Fort

Stéphane Juvigny

Vincent Manuel

**REPRÉSENTANT DU CERCLE
DE L'HARMONIE:**

Edward Arkwright

CONTACTS:

Marc Birolichie

fondation@cercledeharmonie.com

+33 9 72 19 25 86

Fondation pour Le Cercle de
l'Harmonie

10 avenue Percier 75008 Paris



LES PARTENAIRES

LE CERCLE DE L'HARMONIE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

MÉCÈNES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES RESEAU



PARTENAIRES MEDIAS



L'ÉQUIPE

Jérémie Rhorer, *directeur artistique*

Camille Salat-Corre, *déléguée générale*

Romy Jean, *chargée de production*

Paprika Bonnin-Occansey, *assistante de production*

Timon Nicolas, *régisseur*

Youssef Zeraoui, *régisseur*

Sébastien Le Bon, *régisseur*

Ginevra Palumbo, *chargée de développement
et d'administration*

Marie Lanzafame, *responsable des relations presse*

Marc Birolichie, *juriste*

Coordination de la communication : **Isabelle Gillouard**

Rédaction des textes : **Côme Jocteur-Monrozier**

Conception graphique : **Camille Moreau**

Agent : **Artists Management Company,
Ettore Volontieri**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monique Pelletier, *présidente d'honneur*

Edward Arkwright, *président*

Béatrice Dorfner, *secrétaire*

Antoine Doummar, *trésorier*

Marc Birolichie, *administrateur*

Didier de Cottignies, *administrateur*

Gilbert Filinger, *administrateur*

Stéphane Gaillard, *administrateur*

Benoît Maes, *administrateur*

Philippe Martin, *administrateur*

Denis Podalydès, *administrateur*

Olivier Tcherniak, *administrateur*

Isabelle Génot-Richier, *censeur*

Jeanne-Marie Lecomte, *censeur*

Vincent Manuel, *censeur*

Natacha Valla, *censeur*

Patricia Petibon, *administratrice honoraire*

Le Cercle de L'Harmonie

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn, Twitter/X, Spotify et Apple Music

www.cercledelharmonie.com



Direction de la publication : Jérémie Rhorer, Camille Salat-Corre

Coordination : Isabelle Gillouard

Textes : Côme Jocteur-Monrozier

Conception Graphique : Camille Moreau

Crédits photos : Caroline Doutre - DR

Le Cercle de l'Harmonie - association de loi 1901 - 10 avenue Percier 75008 Paris

Tel : +33 (0)9 72 19 25 86

SIRET : 492 961 925 00038

TVA : FR22 492 961 925

Licences d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2021-006827 ; PLATESV-R-2021-006815

