

idealista

la mejor manera de comprar,  
alquilar o vender una casa




[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Críticas](#)
[Entrevistas](#)
[Discos](#)
[Libros](#)
[Opinión](#)
[Artículos](#)
[Tienda](#)
[Platea](#)

SI AÚN  
NO HAS  
ESCUCHADO  
*LAS BACANTES*  
DE WERNER  
HENZE

## Noticias

### "DON GIOVANNI" EN EL FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

✍ Escrito por [Javier del Olivo](#)

📅 Publicado: 09 Julio 2017



Foto: © Pascal Victor / artcompre

### Calidad y talento

Aix-en-Provence. 08/07/2017. Festival d'Aix-en-Provence. Mozart: Don Giovanni. Philippe Sly, Nahuel di Pierro, Eleonora Buratto, Pav Isabel Leonard, Julie Fuschs, Krzysztof Baczyk, David Leigh. Dir. de esena: Jean-François Sivadier. Dir. musical: Jérémie Rhorer.

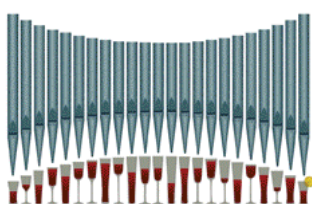
Programar Mozart es apostar sobre seguro...casi siempre. Pocos autores resultan más efectivos en el escenario y más si es ur óperas "Da Ponte" la representada. La inmortalidad que alcanzó esta simbiosis única entre texto y música en Così, Le noz Giovanni, es uno de esos hitos musicales y humanos, irrepitibles. El Festival de Aix siempre ha tenido una marcada vocación genio salzburgués y se ve el interés de sus programadores en servir siempre en las mejores condiciones sus obras. No sie resultados, como comentaba más arriba, son los esperados, por buenas intenciones que se tengan. El año pasado el *Così far cuajó* y aunque el nivel vocal fue correcto la puesta de Christophe Honoré resultó, pese al trabajo realizado, bastante decepcionando no haciendo justicia a la gran obra que tenía entre manos. Afortunadamente en esta ocasión la nueva producción de Don Giovo presenta el director francés Jean-François Sivadier sí que acierta mucho más con el espíritu mozartiano. Y no porque tenga el unos decorados espectaculares y nos medios extraordinarios sino que, como ha sido habitual en las tres óperas que he co este año en Aix, el talento y la calidad (de diversas formas, maneras y enfoques) han formado parte fundamental de la representación comenzando por un elenco vocal de primer nivel.

Lo que define al conjunto de las voces de este Don Giovanni es la fidelidad al modelo mozartiano y su perfecto encaje en el er de la ópera. No todos los cantantes estuvieron al mismo nivel, pero la valoración general se puede calificar, sin exageración, excelente. **Philippe Sly** es un barítono que dibuja perfectamente la figura del libertino sevillano. Antes de comenzar la representación se anunció que sufría una indisposición y pese a ello iba a cantar. Y sí que se le notaron algunos problemas respiratorios y



NO TE QUEDES  
SIN TU ENTRADA

MÁS INFO



BACH VERMUT



emitidos sin la limpieza necesaria, pero se pudo apreciar claramente una línea de canto excelente y, sobre todo, una im absoluta con el personaje, a lo que le ayuda una forma física envidiable. Dibujó un Don Giovanni, joven, sensual, irreverente y pero nunca grosero ni tosco. Si se recupera pronto de su afección, seguro que el público disfruta de un gran burlador. Buen l del argentino **Nahuel di Pierro**. Como el resto de sus compañeros estuvo muy implicado escénicamente, gracioso y ocurrente. proyección vocal no demasiado amplia, sí que consiguió mostrar los recovecos de un personaje que aparte de la célebre catálogo (cantada con soltura y seguridad) da lo mejor de sí en los recitativos (en esta ocasión acompañados no por clave si que supongo sería un pianoforte), verdadera piedra de toque para calibrar una voz mozartiana. Espléndido el Don Ottavio Breslik, camaleónico cantante que si hace unos meses oíamos en el antipático papel de Esteva de Jenufa en Munich, se mos un consumado mozartiano en esta representación. Bien es verdad que Mozart compuso dos verdaderas joyas para que se luc generalmente bastante soso personaje. En *Dalla sua pace* estuvo espectacular, desgranando cada frase con una cadencia m: marcada con delicadeza por la orquesta, brillando también en *Il mio tesoro*. Sin problemas y solventes tanto el Masetto de Baczyk como el Comendador de David Leigh (estremecedora, como debe ser, su frase del último acto *Don Giovanni, a cenar tec*

Las protagonistas femeninas no quedaron atrás en el balance final. Es más, diría que fueron, junto a Breslik y el indispuesto S destacado de la noche. **Eleanora Buratto** fue una Donna Anna plenamente convincente, de tesitura amplia y segura en todo n con un agudo limpio y brillante que lució especialmente en las coloraturas de *Non mi dir, bell'idol mio*. Su bello timbre uni considerable potencia y proyección le hicieron merecedora de los mayores aplausos de la noche. No le anduvo a la zaga **Isabel** como Donna Elvira. Quizá no sea una voz tan deslumbrante como la de su compañera pero supo sacar adelante, desde momento en *Ah, chi mi dice mai*, un papel de indudable dificultad. También sus agilidades fueron plenamente satisfactorias y r trabajo con una impecable *Mi tradi quell'alma ingrata*. Muy agradable sorpresa la Zerlina de joven **Julie Fuchs**. Bellísimo su dúc Giovanni *Là ci darem la mano* y del mismo modo todas sus intervenciones, destacando su impecable acento mozartiano y la f también la picardía de sus arias con Masetto de testigo. Estupendos, es sus breves intervenciones, los English Voices.

Si bien la obertura no parecía deparar una lectura sobresaliente de la partitura mozartiana, la dirección de **Jérémie Rhorer** menos a más, ganando en coherencia en el relato de la historia del crápula sevillano y sobre todo en el realce de los innu detalles que la partitura atesora. Siempre dejando que los cantantes destacaran, acompañándolos con sumo tacto (destaca todo las arias de don Ottavio) condujo con precisión la muy correcta y entregada agrupación, ampliamente curtida en clasicistas, Le Cercle de L'Harmonie.

Y otra vez derroche de talento y de ideas frescas en una dirección escénica, en este caso la de **Jean-François Sivadier**. Como taller de teatro se tratara, con un mínimo de atrezzo (sábanas, telas, sillas), un vestuario (Virginie Gervasie) que par contemporáneo, se acerca al XVIII y vuelve a nuestros días, una tarima donde se desarrolla toda la acción, un juego brillantísimo (Philippe Berthomé) y una pared donde van apareciendo simbólicas referencias a la trama, Sivadier nos introd mundo oscuro y taimado de don Giovanni. Es verdad que la trama es bien conocida pero sin una esmerada y muy trabajada de actores (especial mención a Sly) todo el entramado de la historia se derrumbaría. Pero no, todo funciona a la perfección cor que resultan novedosos como la aparición como figurante de la criada de Donna Elvira. ¿Qué hay más creíble que una dama XVIII viaje con su criada desde Burgos? ¡Y por fin vemos en persona su seducción por don Giovanni, figurada en n producciones! Muy destacable también la escena final. El burlador muere pero no desaparece, su figura, semidesnuda y imagen perturbadora parece seguir gobernando como marionetas el futuro de todos los personajes de su drama. El ete Giovanni, el eterno Mozart.

Compartir    Twittear

Eleonora Buratto    Aix-en-Provence    Pavol Breslik    Don Giovanni    Nahuel di Pierro    Jérémie Rhorer    Jean-François Sivadier.    Philippe !

## MÁS CRÍTICAS

- Daniele Gatti dirige "Salome" de Strauss en la Dutch Opera de Amsterdam
- "Don Giovanni" en el Festival d'Aix-en-Provence
- Hui-He protagoniza "Madama Butterfly" en el segundo reparto del Teatro Real
- "The Rake's Progress" de Stravinsky en el Festival d'Aix-en-Provence
- Dmitri Tcherniakov y Pablo Heras-Casado dirigen "Carmen" en Aix-en-Provence

## MÁS NOTICIAS

- René Pape regresa al Festival de Bayreuth tras 20 años de ausencia
- El Teatro Comunale de Bologna presenta su temporada para 2018
- Amigos de la Ópera de Vigo presenta su "Otoño Lírico" 2017
- Plácido Domingo alcanza la cifra récord de 3.900 representaciones
- Los Amigos de la Ópera de Mallorca eligen a los mejores artistas de su temporada

## MÁS ENTREVISTAS

- Plácido Domingo: "No cantaré ni una nota de más, ni una nota de menos"
- Gregorio Marañón: "Mi dedicación al Teatro Real es absolutamente desinteresada"
- Patrizia Ciofi: "Mi carrera se encuentra en un momento complicado"
- Ivor Bolton: "La música no puede cambiar el mundo, pero ofrece consuelo"
- Calixto Bieito: "No entiendo mi trabajo sin libertad y respeto"

## MÁS ARTÍCULOS

- Igor Stravinsky en su 135 aniversario: "Canto fúnebre" y los comienzos de la genialidad
- Sobre "El gallo de oro" de Nikolái Rimsky-Kórsakov
- Viva la morte insiem! Sobre Andrea Chénier, de Umberto Giordano
- Gaetano Donizetti y "La fille du régiment"
- Sobre Claudio Monteverdi, en el 450 aniversario de su nacimiento

## MÁS OPINIONES

- Obituario sobre Philip Gossett, por Roger Alier
- Sobre Gustavo Dudamel y la situación actual de Venezuela
- "Ahora, más que nunca, salvemos la Sala Granados". En defensa de la amenazada Sala Granados de Barcelona
- Sobre la temporada 2017/2018 del Teatro Real de Madrid
- Sobre la programación del Festival Castell de Peralada para 2017

- NOTICIAS
- CRÍTICAS
- ENTREVISTAS
- OPINIÓN
- ARTÍCULOS

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.

Nombre y apellidos

email

Suscribirse

## CONTACTO

Lectores

[info@plateamagazine.com](mailto:info@plateamagazine.com)

Artistas e instituciones

[redaccion@plateamagazine.com](mailto:redaccion@plateamagazine.com)

© Platea Maga

[aviso legal](#)

[cookies](#)

