

Publicidad

Es Noticia Amazon Prime Day Muguruza James San Fermines 2017 Antonio Banderas Tour de Francia Miguel Ángel Blanco Juego de Tronos Mejores Playas

El Partidazo de COPE 

Busca aquí   Inicia sesión | Regístrate

# ABC Cultura - Música

SÍGUENOS EN     

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER MOTOR FAMILIA GENTE SUMMUM CULTURA & OCIO SERVICIOS EDICIONES MADRID ABCSEVILLA

CINE HISTORIA LIBROS SERIES MÚSICA TEATRO ARTE ABC CULTURAL MUSEO ABC TELEVISIÓN EUROVISIÓN TOROS SANFERMINES

**ABC** Lee la primera edición de ABC del miércoles 12 de julio en Kiosko y Más

Cultura - Música

## La actualidad de «Don Giovanni», en Aix-en-Provence

» Tras la producción firmada por Jean Meyer, con figurines y decorados de Cassandre y dirección musical de Hans Rosbaud, rodada durante veintidós años, se han visto otras cinco con matices muy reveladores

    Compartir     Compartido 13 veces



Escena de «Don Giovanni» - Aix-en-Provence

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE / Aix-En-Provence

10/07/2017 20:48h - Actualizado: **10/07/2017 20:49h.**

Guardado en: [Cultura Música](#)

En el **Théâtre de l'Archevêché**, en **Aix-en-Provence**, se ve estos días una exposición dedicada a las distintas producciones de «**Don Giovanni**» presentadas en el festival. El título sirvió para inaugurar la primera edición, en 1949, con una innovadora escenificación que, lejos del espacio románticamente trágico y monumental que imponía la tradición germánica, proponía acercarse a un teatro de carácter más popular propio de la «**Commedia d'arte**».

Tras la producción firmada por **Jean Meyer**, con figurines y decorados de

### CONTENIDOS RELACIONADOS



» **«Carmen», en Aix-en-Provence: jugar a la guerra**



» **«Pinocchio», en Aix-en-Provence: la emoción del cuento**

Publicidad

Cassandre y dirección musical de **Hans Rosbaud**, rodada durante veintidós años, se han visto otras cinco con matices muy reveladores sobre la forma de entender la singularidad moral del protagonista en la ópera de **Da Ponte y Mozart**. La continuidad tiene reflejo en la nueva propuesta estrenada en la edición de este año con dirección escénica de **Jean-Francois Sivadier** y musical de **Jérémie Rhorer**, responsables de una curiosa anfibiología teatral.

## Trabajo escénico

En lo que se refiere al trabajo escénico, el espacio está dominado por una gran plataforma central sobre la que es fácil adivinar la representación de la obra. Las bombillas de colores todavía apagadas, el vestuario modernamente desenfadado, varias mesas en derredor y la circulación de figurantes hace pensar en la celebración de una ceremonia. La inmediata muerte del comendador llevará el vestuario y la realización a una antigüedad de apariencia dieciochesca construida con ilusionismo teatral afín al sentido «buffo» original. El palacio del protagonista es apenas una cortina dorada, las desapariciones se resuelven con juegos de sábanas, buena parte de la iluminación sugiere la presencia de candilejas. En realidad, hay poco de novedoso en la idea y algo de tosquedad en la realización por la falta de definición de muchos personajes y trivialidad en el gesto.

Pero, sin duda, hay una intención. Ambigua y equidistante, pues en el plano moral entremezcla lo religioso y lo profano. La estatua del comendador se asemejará a los budas de Bāmiyān en Afganistan antes de que el espacio vacío en la pared del fondo se convierta en capilla de apariciones con su retahíla de velas. Sobre el muro se ha escrito previamente la palabra «Libertà» en un guiño de civil vindicación. La desnudez final del **Don Giovanni** recupera la iconografía más tópica de Jesucristo, si bien su epilepsia final es difícil de entender si no es por la aparición de un rayo justiciero que ponga sentido a su desalmada existencia. En definitiva: apenas cabe más moraleja que la cantada por todos al final de la obra: «la muerte del pecador siempre refleja su vida». La sensación es que la ambivalencia de los personajes y las múltiples lecturas que se pueden derivar del texto de partida han ahogado a Sivadier.

En ese espacio descomprometido y equívoco, toma especial relevancia la versión dirigida por el director musical Jérémie Rhorer creador del grupo instrumental Le Cercle de l'Harmonie. Con ellos llega el regusto a una sonoridad respetuosa como base de interpretación dominada por el cariño instrumental, el cuidado de los planos, la homogeneidad expresiva, la naturaleza atemperada del acento, y la justeza en la concertación: la bonhomía de un discurso complaciente.

La lentitud se hizo visible en muchas ocasiones, particularmente en el dúo «La ci darem la mano» y en el aria de Zerlina, «Batti, batti». En el primer caso ayudando al protagonista **Philippe Sly** quien anunció estar indispuerto y, en el segundo, facilitando el gusto sencillo de la soprano **Julie Fuchs**. Merece una mención particular **Eleonora Burato** por la sensatez al dibujar a Donna Anna, y Nahuel di Pierro, en otro extremo, por el retrato clemente y tenue de su Leporello. Los flecos son varios pero su actuación descafeinada puede servir de ejemplo prototípico para una producción que constata la dramática actualidad de una retórica en exceso tolerante.

## Festival d'Aix-en-Provence

Da Ponte / Mozart: «Don Giovanni». Intérpretes: Philippe Sly (Don Giovanni), Nahuel di Pierro (Leporello), Eleonora Buratto (Donna

### TEMAS RELACIONADOS

CRÍTICAS DE TEATRO DON GIOVANNI (OPERA)

### MUSEO DEL PRADO



Especial

## La Hispanic Society, alma hispana de Manhattan

Dos centenares de tesoros de la institución neoyorquina fundada por Archer Milton Huntington desembarcan en la pinacoteca hasta el 10 de septiembre

### LO MÁS LEÍDO EN...

ABC.es

Cultura



Otra sentencia del TC que Cataluña no da muestras de querer cumplir



San Fermín: a hombros Cayetano, herido Roca Rey



Hallan en Egipto un manuscrito del siglo VI con una receta médica de Hipócrates



Encierro hoy 11 de julio: Cuatro flechas de apellido Jandilla



¿Cómo engaña «Despacito», la canción de Luis Fonsi y Daddy Yankee, a tu cerebro?

MOSTRAR MÁS

Publicidad

Anna, Pavol Breslik (Don Ottavio), Isabel Leonard (Donna Elvira), Julie Fuchs (Zerlina), Krzysztof Baczyk (Masetto), David Leigh (Il Commendatore). Director de escena: Jean-François Sivadier. Director musical: Jérémie Rhorer. Lugar: Théâtre de l'Archevêché. Fecha: 8-VII

TEMAS

CRÍTICAS DE TEATRO DON GIOVANNI (OPERA)

> Toda la actualidad en portada

Ad



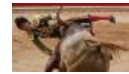
En Benidorm... ¡Al buen tiempo, buena playa! Reserva ahora en melia.com

Reserva con hasta -30% dto., niño gratis, bono hasta 100€ y regalo a las primeras reservas

LO ÚLTIMO

En ABC.es

En Cultura



Espeluznante imágenes de la cogida de Roca Rey en Pamplona



Un juez de EE.UU. revisa la sentencia que concedía al Thyssen la propiedad de un Pissarro con pasado nazi



Encuentro digital con Rosa: «La vida me ha regalado una segunda oportunidad»



El Gobierno incrementará la supervisión sobre las gestoras de derechos de autor en el reparto del canon



Morante, Manzanera y Talavante, cartel de lujo en Salamanca

MOSTRAR MÁS

TAL DÍA COMO HOY EN ABC...



1918



1931



1945

▼ DÍA

▼ MES

▼ AÑO

BUSCAR

Publicidad

MÁS NOTICIAS EN CULTURA



Depeche Mode pone a bailar a miles de fans en Lisboa

Jazz San Javier, acordes libres frente al Mar Menor



Pedir un Préstamo Naranja sin ser cliente de ING Direct, no es infidelidad a tu banco

Comprueba al momento si está pre-autorizada tu hipoteca. Ven a la Mutua y mejoramos el precio de renovación del seguro de tu coche

Te recomendamos



6 ventajas de aprender un nuevo idioma con esta app en lugar de en un curso (Babel)



Júlia Ist - 2017 - películas (Hoy CinemaABC)



6 ventajas de aprender un nuevo idioma con esta app en lugar de en un curso (Babel)



Película 'Júlia Ist': Cines, sesiones y horarios en Madrid (Hoy CinemaABC)

recomendado por

0 comentarios

Debes estar registrado para comentar, puede hacerlo aquí, es gratis

Escribir un comentario

ENVIAR COMENTARIO

MUSEO ABC

## Dieciséis metros de lápiz y acuarela en el Museo ABC

El centro y la Fundación Banco Santander recurren a un dibujo maratoniano para la decimotercera edición del programa «Conexiones»



Entradas Of Montreal Madrid

Sala Joy Eslava

LLÉVATELO

Más ofertas en OFERPLAN ABC

TRADUCTOR

▼ Inglés / Español

Texto a traducir

TRADUCIR

Traductor avanzado >

Publicidad

< DESCUENTOS ABC.ES >

**Fnac**  
5% DESCUENTO

VER MÁS

Copyright © DIARIO ABC, S.L.

RSS  Buscar 

## ESPECIALES

Lotería de Navidad  
Horóscopo Chino  
Ofertas Black Friday

## CLASIFICADOS

Tusanuncios  
Pisos.com  
Autocasión  
Infoempleo  
Entradas Teatro Madrid  
Entradas Concierto Madrid  
CITA ITV

## INSTITUCIONAL

Máster ABC  
Museo ABC  
Suscripción ABC papel  
Promociones ABC  
Política de *cookies*  
Política de privacidad  
Descuentos ABC

## ABC

Contacto  
Anúnciese  
Aviso legal  
Condiciones de uso  
ABC en Kiosko y Más  
Quiénes somos - Autores

## MAPA WEB

Última hora  
Castilla y León  
Toledo  
Fútbol  
Economía  
Tecnología  
Hoy Cinema  
ABC Cultural  
Sevilla  
Lotería  
Juegos

España  
Cataluña  
Internacional  
Baloncesto  
Conocer  
El Recreo  
Historia  
Museo ABC  
Últimas noticias  
El tiempo  
Hemeroteca

Casa Real  
C. Valenciana  
Opinion  
Tenis  
Ciencia  
Natural  
Libros  
Eurovisión  
Blogs  
Gasolineras  
Suscripciones

Madrid  
Galicia  
Deportes  
Fórmula 1  
Salud  
Motor  
Teatro  
Gente & Estilo  
Multimedia  
Premios  
Publicidad

Sevilla  
Navarra  
Real Madrid  
Motos  
Familia  
Cultura  
Arte  
Moda  
Servicios  
Traductor  
Promociones

Canarias  
País Vasco  
Atlético de Madrid  
Náutica  
Viajar  
La Guía TV  
Toros  
Belleza  
Horóscopo  
Esquelas  
Máster ABC

## ENLACES VOCENTO

ABCdesevilla  
HoyCinema  
Laverdad.es

La Voz Digital  
Guía TV  
Finanzas

Cope  
Hoydigital  
11870.com

Elcorreo.com  
Idealdigital  
El Norte de Castilla

Elcomercio.es  
Larioja.com  
Las Provincias

Eldiariomontañes.es  
Mujer Hoy  
Diario Vasco

SUR Digital

Guapabox

Frikipandi

Inglés 360

Eslang