

OPERA
MARSEILLE2016 | 2017
DIRECTEUR GÉNÉRAL MAURICE XIBERRAS

ABONNEZ-VOUS !



Des plus enlevés

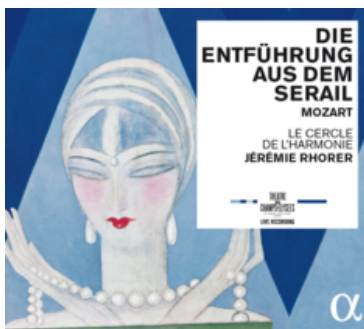
CD Die Entführung aus dem Serail

Par Clément Taillia | mer 22 Juin 2016 | [Imprimer](#)

L'été dernier, la production de *l'Enlèvement au Sérail* présentée au Festival d'Aix-en-Provence avait vu Martin Kusej susciter la vive désapprobation du public, de la critique et de notre confrère [Laurent Bury](#). Quelques semaines plus tard, la même équipe musicale, à quelques modifications près, recueillait au Théâtre des Champs-Élysées des ovations auxquelles [Yannick Boussaert s'était joint avec enthousiasme](#). A en croire ces réactions contrastées, il faut se réjouir d'avoir, pour témoignage de ces représentations, un CD plutôt qu'un DVD.

Capté lors du concert parisien, le coffret publié par Alpha s'impose tout simplement comme une des meilleures versions d'une œuvre dont la discographie a récemment été marquée par un nouveau jalon, celui posé pour la Deutsche Grammophon par [Yannick Nézet-Séguin et sa distribution de grand luxe](#). Comparons, pourtant, ce qui est comparable : **Jane Archibald**, Konstanze virulente et virtuose, n'est pas Diana Damrau – question de fruité, de couleurs, de rondeur ; l'Osmin de **Mischa Schelomianski** a bien les notes, mais pas tout à fait l'aisance ni la profondeur de **Franz-Josef Selig** ; **Rachele Gilmore** est une Blonde plus timorée qu'**Anna Prohaska**. Le Belmonte sensible de **Norman Reinhardt** et le Pedrillo presque trop chic de **David Portillo** sont à l'avenant d'une distribution dont il serait déloyal de comparer les individualités aux plus grands mozartiens de l'histoire, mais qui, en tant qu'équipe, rafle résolument la mise.

Cela, on le doit à **Jérémy Rhorer** : imposant à son **Cercle de l'Harmonie** des tempi d'une vivacité presque sauvage (le postlude de « Marten aller Artern » donne des fourmis dans les jambes), il autorise pourtant à la musique de larges respirations, se permet un luxe de détails et de textures qui forment autant de décors à part entière. Des frémissements de l'ouverture aux martèlements du chœur final (et l'**Ensemble Aedes** de **Mathieu Romano** martèle avec beaucoup de grâce), les rythmes heurtés et les couleurs corsées propres aux relectures « baroques » ne sont ici l'instrument d'aucune distanciation. Au contraire, c'est une forme de premier degré rafraichissant, une joie communicatrice qui émerge de la première mesure et se développe sans heurt jusqu'à la fin : un coup de maître !



NOTE FORUMOPERA.COM

NOTE DES LECTEURS

Votre note : Aucun(e)

Note moyenne : 4 (1 vote)
Votez en cliquant sur la note choisie

Compositeur

Mozart, Wolfgang Amadeus

Oeuvre

Die Entführung aus dem Serail

Artistes

Rhorer, Jérémie
Archibald, Jane
Schelomianski, Mischa
Gilmore, Rachele
Reinhardt, Norman
Portillo, David

Orchestre

Le Cercle de l'Harmonie

Infos sur l'oeuvre

Singspiel en trois actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) sur un livret de Gottlieb Stephanie
Créé le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne

Label

Alpha

DÉTAILS

Konstanze

Jane Archibald

Belmonte

Norman Reinhardt

Osmin

Mischa Schelomianski

Pedrillo

David Portillo

Blonde

Rachele Gilmore

Selim

Christoph Quest

Ensemble Aedes

Chef des chœurs

Mathieu Romano

Le Cercle de l'Harmonie

Direction musicale

Jérémie Rhorer

Enregistré live le 21 septembre 2015 au Théâtre des Champs-Élysées, Paris

2 CD Alpha, 121'



0 Comments

Forum Opera

 Login ▾

 Recommend

 Share

Les meilleurs ▾



Start the discussion...

Be the first to comment.

ALSO ON FORUM OPERA

De mal en Du

Histoires, Kaufmann, Terfel aux portes

ARTICLES SIMILAIRES



Les cadeaux de Noël de la rédaction



Les cadeaux de Noël de la rédaction



Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui



Le vrai sage ne rêve plus



Sous le signe de la tragédie

PARTAGER

19

J'aime

Tweeter

0

G+1

AUTEUR



CLÉMENT TAILLIA



OPERA DE MASSY
Direction Jack-Henri Soumireu | PARIS SUD

AÏDA / LA PÉRICHOLE / LES AMANTS MAGNIFIQUES
 COSÌ FAN TUTTE / WERTHER / TOSCA / CHIMÈNE OU LE CID

SAISON 16.17
ABONNEZ-VOUS !