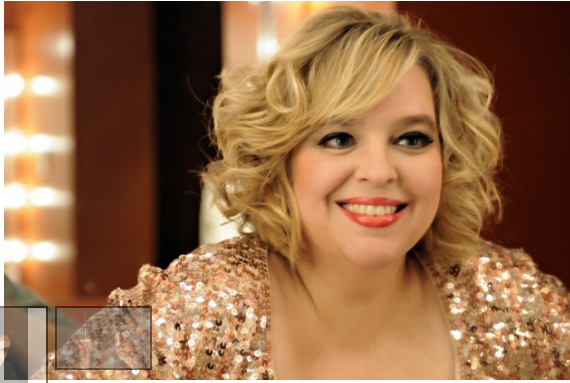


OPERA  
MARSEILLE2016 | 2017  
DIRECTEUR GÉNÉRAL MAURICE XIBERRAS

ABONNEZ-VOUS !



## Plein de bonheur pour Cassandra



### Olympie - Paris (TCE)

Par Laurent Bury | ven 03 Juin 2016 | [Imprimer](#)

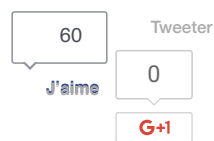
Par une amusante coïncidence, celui qui allait faire parler avec tant d'éloquence la prophétesse fille de Priam fut aussi l'un des plus ardents défenseurs d'un opéra qui met Cassandra au cœur de son action. Berlioz voyait en Spontini « le génie du siècle », mais Cassandra des *Troyens* n'a rien à voir avec Cassandra d'*Olympie* : dans l'opéra offert en 1819 par l'auteur de *La Vestale*, les deux principaux personnages masculins portent les noms ambigus de Cassandra et d'Antigone. Ces princes sont rivaux pour l'amour d'Aménaïs, dont on apprend bientôt qu'elle est en réalité Olympie, fille d'Alexandre le Grand, sauvée de Babylone par Cassandra. Comme Olympie aime Cassandra, tout devrait être pour le mieux. Hélas, la mère de la jeune fille, Statira, est persuadée que Cassandra est le meurtrier d'Alexandre et s'oppose donc à leur union. Par chance, le dénouement révèle que l'assassin est en fait Antigone, d'où un *happy end* possible. Enfin, dans la version de 1821, car en 1819, c'était tout le contraire, puisque la mère et la fille se suicidaient avant que Cassandra ait pu être innocenté.

Comme *Tancredi*, *Olympie* est donc un de ces opéras qui possèdent un *lieto fine* et un final tragique. Du reste, le rapprochement avec Rossini est aussi justifié par la musique, souvent très proche du style *serio* du maître de Pesaro. D'autres influences se mêlent aussi, venues d'Allemagne ou de France, et si Berlioz admirait tant Gluck, c'est sans doute un peu à travers le filtre de Spontini, qui respecte certains codes du tragique gluckiste. Seul reproche d'Hector : l'abus de cuivres, en partie lié au climat belliqueux dans lequel baigne l'œuvre, puisque les princes rivaux tiennent leur armée prête à intervenir. En tout cas, la partition est assez stupéfiante, avec des audaces imprévisibles, des enchaînements étonnants et de brusques changements de climat.

A moins que cette brusquerie ne vienne en partie de la direction de **Jérémy Rhorer**, qui ne laisse pas un instant de répit à son **Cercle de l'Harmonie**, au point de sonner parfois un peu brouillon. Fouetter l'orchestre (au sens figuré), c'est bien, mais on se demande parfois si l'impression de fébrilité ne tient qu'à Spontini. Prestation exemplaire, une fois de plus, du **Chœur de la radio flamande**, qui joue ici un rôle essentiel, très présent pour des interventions où se mêlent les voix contradictoires de différents groupes de la population d'Ephèse, et avec une admirable qualité de diction.

Parmi les solistes, différentes écoles se côtoient, ce qui reflète certes la diversité d'inspiration de Spontini, mais tous n'ont pas nécessairement le profil exact qu'on attendrait. L'incarnation la plus remarquable vient peut-être de **Kate Aldrich**, qui bénéficie d'un rôle en or avec Statira, tantôt furie vengeresse, tantôt mère attendrie et veuve éplorée. En 1819, le personnage avait été créé par une star, Caroline Branchu, et la mezzo américaine profite de chaque occasion de

déployer un talent auquel le répertoire français convient fort bien, tant en termes de style que de diction. Si *Olympie* est le rôle-titre, ce n'est pas pour autant le plus passionnant d'un point de vue dramatique, et **Karina Gauvin** semble éprouver un peu de peine à la faire exister ; plus à l'aise dans la douleur que dans la véhémence, elle se rattrape néanmoins avec un fort bel air du dernier acte qu'elle interprète avec cette grâce qui fait d'elle une grande mozartienne. Chez les hommes, on apprécie l'autorité de **Patrick Bolleire** en grand-prêtre. **Josef Wagner** s'exprime dans un très bon français et donne au « méchant » Antigone toute la noirceur attendue. Reste le cas de Cassandre, pour lequel Charles Castronovo a de nouveau fait faux bond au Palazzetto Bru Zane, comme pour *Cinq-Mars* de Gounod. Comme pour *Cinq-Mars*, le Centre de musique romantique française a donc fait appel à celui qui avait alors fait beaucoup mieux que sauver les meubles : **Mathias Vidal** est ici dans une musique chronologiquement plus proche de ses terres d'élection, et pourtant le miracle n'opère pas tout à fait : Cassandre n'est pas un rôle de jouvenceau, mais d'homme mûr, et l'aigu est rarement très sollicité. Entendu depuis le premier balcon du Théâtre des Champs-Élysées, le ténor français semble souvent couvert par l'orchestre, voire inaudible dans les notes graves. Espérons que l'indispensable enregistrement viendra corriger cette impression, et saluons en tout cas la résurrection majeure d'une œuvre, on le répète, assez stupéfiante et que l'on aimerait voir en scène.



NOTE FORUMOPERA.COM

NOTE DES LECTEURS

Votre note : Aucun(e)

Note moyenne : 2.9 (9 votes)  
Votez en cliquant sur la note choisie

#### Compositeur

Spontini, Gaspare

#### Oeuvre

Olympie

#### Artistes

Rhorer, Jérémie  
Aldrich, Kate  
Gauvin, Karina  
Vidal, Mathias  
Wagner, Josef  
Bolleire, Patrick

#### Orchestre

Le Cercle de l'Harmonie

#### Ville

Paris (TCE)

#### Saison

SAISON 2015/2016

#### Infos sur l'oeuvre

Opéra en trois actes, livre d'Armand-Michel Dieulafoy et Charles Brifaut, d'après Voltaire  
Créé à l'Académie royale de musique, le 22 décembre 1819

#### DÉTAILS

##### Olympie

Karina Gauvin

##### Statira

Kate Aldrich

**Cassandra**

Mathias Vidal

**Antigone**

Josef Wagner

**L'Hiérophante**

Patrick Bolleire

**Hermas / Un Prêtre**

Philippe Souvague

Vlaams Radio Koor

Le Cercle de l'Harmonie

**Direction musicale**

Jérémy Rhorer

Théâtre des Champs-Élysées, vendredi 3 juin, 20h



5 Comments

Forum Opera

Login ▾

Recommend

Share

Les meilleurs ▾



Join the discussion...

**bertrand simon** · il y a 15 jours

J'ai attendu la réécoute pour confirmer mon sentiment : soirée en grande partie ratée par la faute de Rhorer, vraiment pas chez lui dans cette musique qu'il dirige de manière forcenée, acide et brouillonne (pas mal d'accidents) . Pour les chanteurs, il faut de bien autres pointures que celles qu'on entend ici, qui font ce qu'elles peuvent mais peinent à exister, cravachées comme elles sont par le chef . Hormis le timbre plus agréable, Vidal est aussi hors de propos en Cassandre que Jean Giraudeau en Enée des Troyens .

^ | ▾ · Reply · Share ›

**Herve Richet** · il y a 23 jours

Je suis surpris par ce qui est écrit au sujet de Mathias Vidal. J'étais assis au sixième rang d'orchestre d'où j'ai parfaitement entendu ce chanteur tout au long de la représentation. Par ailleurs, j'ai été très impressionné par son engagement vocal.

^ | ▾ · Reply · Share ›

**Laurent Bury** → [Herve Richet](#) · il y a 23 jours

C'est tout le problème de l'acoustique du Théâtre des Champs-Élysées. Le son ne monte pas toujours jusqu'au premier balcon, j'ai déjà eu l'occasion de le constater lors d'un concert au cours duquel j'avais pu descendre à l'entracte. C'est la raison pour laquelle j'ai pris soin de préciser "Entendu depuis le premier balcon"...

^ | ▾ · Reply · Share ›

**Freak McLyric** · il y a 23 jours

Pour avoir vu l'auteur partir écrire sa critique en courant après les applaudissements, je n'en attendais pas moins d'enthousiasme ! La critique est juste, avec un léger regret de mon côté lié au manque d'investissement théâtral des chanteurs, probablement partiellement imputable à la forme concert, mais que d'autres interprètes ont néanmoins su dépasser lors de précédentes représentations. Le premier acte peine de ce fait à démarrer, la suite rattrapant ce retard. De même, la direction se bonifie au fil de la soirée, après une ouverture un peu brouillonne.

Belle découverte dans l'ensemble qu'on prendra plaisir à retrouver au disque.

^ | ▾ · Reply · Share ›

**Laurent Bury** → [Freak McLyric](#) · il y a 23 jours

Cher Freak, aurions-nous par hasard été assis non loin l'un de l'autre ?

^ | ▾ · Reply · Share ›

## ALSO ON FORUM OPERA

**Nous sommes tous des cochons**

7 comments · il y a 16 jours•

**emji** — Mon Dieu ... je tombe à l'instant sur cet article !.... Quelle désolation !! Quelle honte... moi qui suis dans cette

**De mal en Py**

12 comments · il y a 17 jours•

**bertrand simon** — 22 Juin : Antonenko ayant participé à la fête de la musique a laissé sa place à Gaston Rivero qui s'est

**Mouvements sociaux : l'Opéra de Paris groggy**

10 comments · il y a 12 jours•

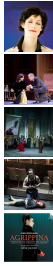
**EricBubu** — Mais ils savent qu'il est quasi impossible pour une "institution nationale" de couler, alors ils en profitent.

**Jonas Kaufmann : « Je meurs d'envie d'aborder le rôle de Tannhäuser**

69 comments · il y a 7 jours•

**Basta Roberti** — Tiens, encore un chez qui la passion pour Kaufmann

## ARTICLES SIMILAIRES



**Les perles du baroque**

**Sous le signe de la tragédie**

**Le souffle de Shakespeare**

**Le Manège désenchanté**

**Cave Canem #26**

PARTAGER

60  
J'aime

0  
Twitter

G+1

## AUTEUR



LAURENT BURY

**OPERA DE MASSY**  
Direction Jack-Hervé Soubirou PARIS SUD

AÏDA / LA PÉRICHOLE / LES AMANTS MAGNIFIQUES  
COSÌ FAN TUTTE / WERTHER / TOSCA / CHIMÈNE OU LE CID

SAISON 16.17  
**ABONNEZ-VOUS !**